

## CV di Cristina Galassi

- **Breve profilo:** Professore associato di Storia della Critica d'Arte, Museologia e critica artistica e del restauro presso l'Università per Stranieri di Perugia (ARTE-01/D)
- **2024-2026.** GEV interdisciplinare ANVUR per la valorizzazione delle conoscenze.
- Già professore associato di Storia della critica d'arte presso l'Università degli Studi di Perugia dove ha insegnato Storia della critica d'arte nel corso di laurea triennale in Beni Culturali, Storia della critica d'arte e del collezionismo e Iconografia e iconologia nel corso magistrale di Archeologia e Storia dell'Arte.
- Insegna inoltre Storia della critica d'arte presso la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia in consorzio con l'Università per Stranieri di Perugia
- Ha insegnato Musei e Arte presso la Scuola di specializzazione in Beni Demotnoantropologici, Musei, turismo e patrimonio culturale per il Master in Management del patrimonio culturale per lo sviluppo turistico dell'Università degli Studi di Perugia (fino al 2025).
- Precedentemente ha tenuto numerosi corsi di Storia dell'Arte Moderna, Museologia, Storia e Teoria del Restauro in vari corsi di laurea.
- Ha conseguito per due volte nel 2012 (prima tornata, esiti pubblicati nel 2014) e nel 2020 l'abilitazione a professore ordinario.
- Dal 2019 al 2025, è stata Direttore della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia, che consorzia 14 atenei italiani (Milano Iulm, Parma, Perugia Università degli Studi, Perugia, Università per Stranieri, Urbino, Chieti-Pescara, Teramo, L'Aquila, Molise, Toscana, Basilicata, Salerno, Calabria, Bari). <http://benistoricoartistici.unipg.it>
- Da gennaio 2026 è Direttore vicario della Scuola di Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia
- Dopo la laurea a Perugia si è specializzata in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso La Sapienza di Roma (1994), vincendo una borsa triennale del MIUR.
- E' stata borsista presso la Fondazione Roberto di Longhi di Firenze.
- Ha conseguito nel 2003 il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Perugia
- E' stata docente presso l'University of Alberta (Canada).
- E' membro del Dottorato di ricerca in "Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna" dell'Università degli Studi di Perugia.
- Precedentemente ha fatto parte del collegio di dottorato dell'Università di Bari.
- Nel 2023 ha aderito al Dottorato nazionale in Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela valorizzazione, coordinato dall'Università di Bari.
- Ha fatto parte di numerosi progetti di ricerca PRIN ed ha vinto il PRIN 2008, con il progetto: "L'Iconologia di Cesare Ripa".

- E' condirettore della rivista "Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte" rivista di Fascia A
- Fa parte dei comitati scientifici di "Rivista d'Arte", "Studi di Storia dell'Arte", "Storia della Critica d'Arte. Annuario della Sisca", riviste di fascia A.
- E' condirettore della collana Paradeigma edita da Agorà, è membro del comitato scientifico della collana del dipartimento SUSEF di Unimol, intitolata "Finzioni" e della Collana di Storia dell'Arte Moderna dell'editore Aracne.
- E' condirettore della rivista internazionale di Studi "Birgittiana" ed è stata referee della rivista on line TeCLA (Temi di Critica e letteratura artistica).
- Dal 2014 al 2020 è stata Direttore del Centro di Ateneo per i Musei Scientifici dell'Università degli Studi di Perugia (CAMS) e ha diretto e organizzato l'attività di musei e orti e del personale ad essi afferente (Orto Medievale, Orto Botanico, Gipsoteca greca e romana e 5 musei presso il Polo museale universitario di Casalina di Deruta: Galleria di Storia Naturale, Museo di Anatomia, Galleria di Matematica, Laboratorio di Storia dell'Agricoltura, Laboratorio di Scienze Veterinarie e Zootecniche), reperendo fondi per circa 350.000 euro negli anni tra progetti vinti, finanziamenti ottenuti su bandi competitivi.
- Dal 2014 al 2020 è stata consigliere e membro del comitato d'indirizzo della Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia, occupandosi del patrimonio storico artistico della Basilica di San Pietro a Perugia (più di 1.100 opere e secondo solo a quello della Galleria Nazionale dell'Umbria per importanza, quantità e qualità delle opere conservate), reperendo circa 359.000 euro tra progetti vinti, finanziamenti ottenuti su bandi competitivi.
- Riguardo ai temi di ricerca, si è occupata di storiografia artistica, in particolare fra Sette e Ottocento, biografie d'artisti, letteratura di viaggio, riviste d'arte, museologia. I suoi studi hanno incluso numerose pubblicazioni su argomenti di scultura lignea e storia dell'arte anche umbra, con un'attenzione particolare per le dinamiche del collezionismo, della dispersione e della conservazione del patrimonio artistico, per la ricostruzione dei contesti storico-letterari, dell'iconografia e dell'iconologia dei cicli pittorici e della committenza delle opere d'arte, nonché sull'Iconologia di Cesare Ripa.
- Autrice di monografie sugli affreschi di Palazzo Trinci a Foligno, sulle requisizioni napoleoniche in Umbria, sullo scultore Nero Alberti da Sansepolcro (interessante case study che ha coniugato la ricerca storico-documentaria con le più moderne indagini diagnostiche), sull'artista manierista Nicolò Circignani detto il Pomarancio, su Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato, sull'artista Fabio della Corgna ma anche di monografie dedicate a Umberto Gnoli e Giovanni Battista Cavalcaselle e a cicli pittorici con tematiche letterarie.
- Ha partecipato e organizzato numerosi convegni nazionali e internazionali, curandone poi i rispettivi atti.
- Ha fatto parte del comitato scientifico e ha curato numerose mostre di storia dell'arte:
- si segnalano quelle dedicate alle statue da vestire di Nero Alberti da Sansepolcro (2005), finanziata dal Comune di Umbertide e dalla Regione dell'Umbria;
- Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato, tenutasi nel 2017 nel complesso di San Pietro, finanziata dalla Fondazione Perugia e dalla Fondazione per l'Istruzione Agraria;

- Tutta l'Umbria una mostra, presso la Galleria Nazionale dell'Umbria (marzo-giugno 2018), che ha riproposto la Mostra di Antica Arte Umbra del 1907, importante atto di nascita della moderna storia dell'arte umbra, finanziata dal MIC e dalla Galleria Nazionale dell'Umbria;
- Luce Figura Paesaggio. Capolavori del Seicento in Umbria, presso il complesso di San Pietro di Perugia (novembre 2018-giugno 2019), che rappresenta la prima mostra mai organizzata a Perugia sul Seicento in Umbria, finanziata dalla Fondazione Perugia e dalla Fondazione per l'Istruzione Agraria;
- Arcadia e Grand Tour. Paesaggi di Alessio De Marchis nella collezione Aldo Poggi, conclusasi nel gennaio 2020 presso il complesso museale di San Pietro a Perugia, finanziata dalla Fondazione per l'Istruzione Agraria;
- Perugino come non l'hai mai visto, finanziata dal Comitato Nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino (Perugia, Piazza dell'Università, 1 giugno-5 novembre 2023), per 73.000 euro a seguito di bando competitivo.
- Rinascimento in bottega, progetto espositivo finanziato dal Comitato nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino, progetto ideato insieme a Francesco Federico Mancini (ottobre 2023-gennaio 2024, Perugia, Museo Civico di Palazzo della Penna), per 80.000 euro a seguito di bando competitivo ma anche dal Comune di Perugia e altri sponsor.
- Francesco e frate Lupo. L'arte racconta la leggenda dell'incontro, Gubbio, Museo Civico di Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano, Logge dei Tiratoi (settembre 2025-aprile 2026), finanziata dal Comune di Gubbio, Opera Laboratori, Fondazione Perugia, Diocesi di Gubbio e vari sponsor per un totale di circa 200.000 euro:
- Membro della CUNSTA, Consulta universitaria di Storia dell'Arte.
- E' stata fino al 2024 Tesoriere Nazionale della SISCA ETS, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, consulta nazionale di storia della critica d'arte.
- E' giurato del Nobile Collegio del Cambio di Perugia.
- E' giurato del Nobile Collegio della Mercanzia di Perugia.
- Nel 2018 è stata vincitrice del premio UmbriaRoma.
- Nel febbraio 2022 è stata nominata, in rappresentanza del Ministero dell'Università e della Ricerca, nel comitato nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario dalla morte di Pietro Perugino.
- Autrice di 298 pubblicazioni come da catalogo IRIS di ateneo.
- Nel 2020 ha ideato e curato un progetto finanziato sui bandi del Sistema Museale Regionale intitolato: MaPp, Musei App Perugia, realizzazione di una app e di un sito interattivi con contenuti multimediali e immersivi per visitare i musei di Perugia e alcuni musei del territorio limitrofo (Deruta e Torgiano). Il progetto è stato rifinanziato anche negli anni 2021-2025 per un totale di 211.000 euro.

- Nel 2024 ha inaugurato una mostra digitale proiettata durante il periodo natalizio (fino a gennaio 2025) dedicata ai musei della rete MaPp e proiettata nel primo chiostro della basilica di San Pietro a Perugia, finanziato per 25.000 euro.
- Ha partecipato alla mostra Raccontare Perugino, organizzata dalla Fondazione Ranieri di Sorbello di Perugia; è membro del comitato scientifico della mostra "il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo", organizzata dalla Galleria Nazionale dell'Umbria.

- **CURRICULUM DETTAGLIATO**

---

- **Contatti:** cristina.galassi@unistrapg.it
  - **Titoli accademici e di studio:**
  - Professore associato di Storia della critica d'arte (ARTE-01/D) dal 2012
  - Direttore della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia dal 2019 al 2025 (consorzio di 14 atenei: Perugia, Università degli Studi, Perugia, Università per Stranieri, Urbino, Teramo, Chieti-Pescara, L'Aquila, Università del Molise, Salerno, Parma, Milano IULM, Toscana, Basilicata, Calabria, Bari). <http://benistoricoartistici.unipg.it>
  - Dal 2026 Direttore vicario della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia
  - 1984. Maturità classica presso il Liceo Classico "A. Mariotti" di Perugia: votazione 60/60
  - 1989. Laurea in lettere presso l'Università degli Studi di Perugia: votazione 110/110 e lode
  - 1994. Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza "
  - 2002. Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Perugia. Titolo del progetto di ricerca: La scultura polimaterica e la bottega di Nero Alberti da Sansepolcro.
  - 2002-2012. Ricercatore di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Perugia, confermato in ruolo nel 2005
  - 2003. Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Perugia
- 

- **Formazione:**

- 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994. Vincitrice di borsa di studio triennale MIUR per la frequenza alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza "
- 1991-1992. Vincitrice di borsa di studio presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze. Titolo del progetto di ricerca: Niccolò di Liberatore detto l'Alunno e la scuola folignate di pittura nel contesto della pittura italiana. Sull'argomento ho pubblicato: Niccolò di Liberatore: il crocifisso

ligneo del Museo di S. Francesco a Montefalco e altre opere giovanili. Considerazioni sulla formazione. STORIA DELL'ARTE (ISSN:0392-4513) p. 194 - 206 Vol. 81

- 1991. Conseguimento del diploma di maturità didattica per l'insegnamento della Storia dell'Arte a stranieri presso l'Università per Stranieri di Perugia: votazione 30/30
- 1992. Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte (classe A092) nelle scuole superiori
- 1993-1995. Docente di Storia dell'Arte presso licei e istituti secondari umbri dal 01-01-1993 al 30-12-1995
- 1994. Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza "
- 1995. Vincitrice del concorso pubblico per esami e per titoli per il profilo di bibliotecario, bandito dal Comune di Perugia e assunzione in ruolo come bibliotecario dal 01-01-1995 al 19-12-2002
- 1995-2002. Bibliotecario con responsabilità per manoscritti, incunaboli, incisioni e carte geografiche della Biblioteca Augusta del Comune di Perugia dal 01-01-1995 al 19-12-2002
- 1996-2002. Cultore della materia per Storia dell'Arte Umbra presso l'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-1996 al 01-01-2002
- 1999-2000. Incarico di docenza annuale di storia dell'arte presso la Faculty of Arts dell'Università di Edmonton (Alberta, Canada). Dal 01-11-1999 al 31-05-2010
- 1999-2002. Vincitrice di borsa triennale di frequenza al Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Perugia
- 2002. Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Perugia. Titolo del progetto di ricerca: La scultura polimaterica e la bottega di Nero Alberti da Sansepolcro. dal 01-01-2002 al 31-12-2002
- 2003. Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Perugia
- 2011. Assegnataria del premio per la miglior ricerca del Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2011 al 31-12-2011
- 2017. Vincitrice del FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITÀ BASE DI RICERCA, DI CUI ALL'ART. 1, COMMI 295 E SEGUENTI, DELLA LEGGE 11 DICEMBRE 2016 N. 232 (GU n.297 del 21-12-2016 - Suppl. Ordinario n. 57).
- **Affiliazione a società di riconosciuto prestigio nazionale:**
- Dal 2005, membro della CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte dal 01-01-2005 a oggi
- 2006. E' tra i soci fondatori della Società Italiana di Storia delle Arti del Legno (SISAL) dal 01-01-2006 a oggi
- 2006. E' tra i soci fondatori e membro del Consiglio Direttivo del Centro di Ricerche Federico Frezzi per lo Studio della Civiltà Umanistica dal 01-01-2006 a oggi
- Dal 2008 membro della SISCA ETS, Società Italiana di Storia della Critica dal 01-01-2008 a oggi

- Dal 2010. Membro del direttivo e tesoriere della SISCA ETS, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte dal 01-01-2010 al 2024

---

- **Possesso del requisito ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale):**

- Prima abilitazione conseguita: Dal 2014 al 2020. Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale prima tornata a Professore di Prima fascia per il settore concorsuale 10 B/1. Dal 06-02-2014 al 06-12-2023
- Seconda abilitazione conseguita: Dal 2020 al 2029. Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima fascia per il settore concorsuale 10 B/1. Dal 10-01-2020 al 10-01-2029

- **Direzione di Musei e collezioni**

- Dal 2014 al 2020. Direttore del CAMS, Centro di Ateneo per i Musei Scientifici, ha diretto e coordinato il lavoro di 8 musei universitari aperti al pubblico dell'Università degli Studi di Perugia e che includono: Gipsoteca greca e romana, Galleria di Storia Naturale, Museo di anatomia, Galleria di matematica, Laboratorio di Storia dell'Agricoltura, Orto Medievale e Orto Botanico, Laboratorio di Scienze Veterinarie e zootecniche. dal 24-02-2014 al 31-10-2020.
- Dal 2014 al 2020. Dal 2014 è stata consigliere di amministrazione e membro del comitato d'indirizzo della Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia occupandosi del patrimonio storico artistico della Basilica di San Pietro a Perugia. La Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia (FIA) nasce come istituzione volta ad amministrare le proprietà dell'ordine benedettino acquisite dallo Stato dopo l'Unità d'Italia. La FIA è un Ente partecipato dall'Università degli Studi di Perugia. Nel 2015 si è dato avvio alla valorizzazione dello straordinario patrimonio storico artistico (circa 1200 opere) conservato nel complesso monumentale di San Pietro, dichiarato Monumento Nazionale e secondo, per quantità e importanza di opere d'arte in esso conservate, solo alla Galleria Nazionale dell'Umbria. Principali attività dal 2015 al 2019: Organizzazione di 4 eventi espositivi di rilievo nazionale e internazionale; Realizzazione di 4 cataloghi (delle rispettive mostre); Conferenze e presentazioni; Restauri; Musealizzazione degli spazi basilicali e creazione di una biglietteria e di un bookshop; Realizzazione di contenuti multimediali immessi in un tablet trilingue ad uso gratuito dei visitatori; Realizzazione di altri progetti multimediali e di realtà aumentata per la fruizione delle opere; Importanti risultati nel settore del turismo culturale con una media di 20.000 visitatori all'anno; Progetti finanziati (5); Sinergia con enti e istituzioni del territorio; Sinergia e collaborazioni con enti e musei italiani e stranieri.

- **Principali mostre organizzate e curate:**

- Sculture "da vestire". Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento, Umbertide, Museo di Santa Croce, 11 giugno-6 novembre 2005;
- Trompe l'oeil, L'inganno dell'occhio, Perugia, Galleria dei Gerosolimitani, 25 maggio-15 settembre 2013;

- In collaborazione con la Fondazione Burri di Città di Castello, la mostra Mixoblack 1990. Alberto Burri nella Galleria Tesori d'arte di San Pietro in Perugia, Perugia, complesso di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 21 novembre 2015 -5 gennaio 2016;
- Mutuazioni tra arte e scienza, Perugia, Sala borsa Merci (2016);
- Cura, come delegata della Fondazione per l'Istruzione Agraria l'allestimento e l'esposizione del dipinto di Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino, Santa Francesca Romana e l'angelo, in mostra presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia all'esposizione: Tesori d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, 1 ottobre 2016-22 gennaio 2017;
- Sassoferrato dal Louvre a San Pietro. La collezione riunita, Perugia, complesso di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 7 aprile - 5 novembre 2017;
- Tutta l'Umbria una mostra, in collaborazione con M. Pierini, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, marzo-giugno 2018, che ha riproposto la Mostra di Antica Arte Umbra del 1907, finanziata dalla Galleria Nazionale dell'Umbria e dal MIC;
- Luce Figura Paesaggio. Capolavori del Seicento in Umbria, Perugia, complesso di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 10 novembre 2018- 30 giugno 2019;
- 2019. Gennaio. Andy Warhol in Gipsoteca, Perugia, Gipsoteca greca e romana dell'Università degli Studi di Perugia;
- Arcadia e Grand Tour. Paesaggi di Alessio De Marchis nella collezione Aldo Poggi, Perugia, complesso di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 1 ottobre 2019-6 gennaio 2020;
- "Angeli di noce tocchi d'oro" per la basilica di San Pietro, presentazione al pubblico del restauro dei quattro angeli di Giampietro Zuccari, realizzato con il sostegno della Fondazione Perugia nell'ambito del progetto Ancient Wooden Heritage: progetto di manutenzione e restauro conservativo di arredi e sculture della Basilica di San Pietro a Perugia, Perugia, Basilica di san Pietro, 14 dicembre 2022-5 gennaio 2023, finanziato per 25.000 euro;
- Il volto di San Francesco da Cimabue a Caravaggio. Un viaggio digitale attraverso quattro secoli di storia artistica. Mostra virtuale / Proiezioni / e—book, Assisi, Palazzo Bonacquisti, dicembre 2022 -gennaio 2023, in collaborazione con l'Accademia Properziona del Subasio, finanziato dalla Fondazione Perugia per 20.000 euro;
- Perugino come non l'hai mai visto. Realtà immersiva/proiezioni/videomapping/e-book, finanziata dal Comitato Nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino, Perugia, Piazza dell'Università, 1 giugno-5 novembre 2023;
- Rinascimento in bottega, progetto espositivo finanziato dal Comitato nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino, ideato insieme a F. F. Mancini, ottobre 2023-gennaio 2024, Perugia, Museo Civico di Palazzo della Penna.
- Francesco e frate Lupo. L'arte racconta la leggenda dell'incontro, Gubbio, Museo Civico di Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano, Logge dei Tiratoi (settembre 2025-aprile 2026)
- Francesco a Gubbio. Arte e spiritualità nella terra del lupo, Gubbio, Gubbio, Museo Civico di Palazzo dei Consoli, Museo Diocesano, Logge dei Tiratoi, Convento di San Francesco (8 maggio 2026 - ottobre 2026)

- **Direzione di Scuole di alta formazione nel settore del patrimonio culturale**

- 2019 a 2025 (incarico fino al 1 novembre 2025). Direttore della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia dal 2019 ad oggi (consorzio di 14 atenei: Perugia, Università degli Studi, Perugia, Università per Stranieri, Urbino, Teramo, Chieti-Pescara, L'Aquila, Università del Molise, Salerno, Parma, Milano IULM, Tuscia, Basilicata, Calabria, Bari) istituita ai sensi del decreto ministeriale del 31 gennaio 2006 del Ministero dell'Università e della Ricerca. <http://benistoricoartistici.unipg.it>
- 2026 Direttore vicario della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia

- **Attività di ricerca**

---

- **Organizzazione, direzione e coordinamento di centri e/o gruppi di ricerca nazionali:**

- 2008-2012. E' titolare del modello B (PRIN 2008): L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative del Rinascimento, all'interno del progetto PRIN, L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'Antichità al Rinascimento, coordinato dall'Università di Siena e in collaborazione con l'Università di Udine dal 22-03-2010 al 28-11-2012. Responsabilità e coordinamento unità di ricerca
- 2011. Responsabile del progetto scientifico vincitore del bando finanziato da Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione dell'Università di Perugia intitolato: Umbria napoleonica. Storia, arte e cultura nel Dipartimento del Trasimeno dal 01-01-2011 al 31-12-2012. Direzione e coordinamento
- 2017-2021. Responsabile scientifico del progetto di studio e ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, intitolato: "Perugia 1907. La Mostra d'Antica Arte Umbra". Codice Progetto: 2017.0213.021 ARTE, ATTIVITA' E BENI CULTURALI. Scadenza progetto 31 dicembre 2021. Direzione e coordinamento
- 2018-2019. Coordina il gruppo di ricerca e organizza e cura presso la Galleria Tesori d'Arte del complesso monumentale di San Pietro a Perugia, la mostra con il relativo catalogo, Luce Figura Paesaggio. Capolavori del Seicento in Umbria. La mostra conta collaborazioni prestigiose con le maggiori collezioni pubbliche e private regionali e in particolare con la Galleria Nazionale dell'Umbria. Il progetto è stato finanziato a seguito di un bando competitivo.
- PRIN 2020. Ha presentato domanda come PI per il PRIN 2020 intitolato: Spazio e funzioni dell'allegoria: strutture comunicative e pubblico nel linguaggio visivo dal moderno al contemporaneo con quattro atenei: 1) Genova, coordinatore Prof. Lauro Magnani; 2) Bergamo, coordinatore, Dott. Sara Damiani; 3) Pisa, coordinatore, Prof. Sonia Maffei; ) Campania Vanvitelli, Prof. Rosanna Cioffi.
- 2021. Ha presentato domanda per il progetto: Bridging between past and future through the Benedictine Cultural Heritage (BRIGHTER). Coordinamento e Direzione di un gruppo interdisciplinare, progetto di ricerca. Università degli Studi di Perugia

- 2021. Lavora a un progetto per un libro finanziato dalla Galleria Nazionale dell'Umbria sui taccuini di Giovanni Battista Cavalcaselle (Venezia, Biblioteca Marciana) dedicati alle opere demaniate e ora nella Galleria Nazionale dell'Umbria.
  - 2021. Responsabile e autore di un progetto non finanziato per il Recovery Plan DASUV: Digital and smart Umbrian Villages.
  - 2022. Coordina un sottogruppo dei WP dell'Ateneo di Perugia intitolato Dispersione, trasformazione e riuso del patrimonio culturale materiale e immateriale in Umbria (focus sul patrimonio disperso, sottratto, trafugato, modificato, distrutto)
  - 2026. In corso di presentazione un progetto PRIN sulla Scultura barocca con altri 3 atenei
- **Organizzazione, direzione e coordinamento di centri e/o gruppi di ricerca internazionali:**
  - 2005. Dirige il gruppo di ricerca internazionale finalizzato allo studio della scultura polimaterica della bottega di Nero Alberti da Sansepolcro, formato dal Centro di Eccellenza SMAArt, Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Perugia, dall'Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree del CNR di Firenze, dall'Opificio delle Pietre Dure, dalla Soprintendenza per i B: A: P: P: S: A: E: dell'Umbria, dall'Istituto Diagnostico Andrea Cesalpino di Terontola (Arezzo), dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2005 al 31-12-2005.
  - 2017. Dirige il gruppo di ricerca internazionale finalizzato allo studio delle opere di Sassoferrato; organizza e cura presso la Galleria Tesori d'Arte del complesso monumentale di San Pietro a Perugia, la mostra con il relativo catalogo, Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita. La mostra conta collaborazioni prestigiose con le maggiori collezioni pubbliche italiane ed estere fra le quali, la Galleria Nazionale dell'Umbria, la Galleria Nazionale delle Marche, i Musei Capitolini di Roma, il Museo del Louvre dal 08-04-2017 al 05-11-2017.
  - 2018. Organizzazione e coordinamento, insieme a M. Pierini, Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria, dello ricerca finalizzata alla mostra Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento, con prestigiosi prestiti e collaborazioni internazionali.
  - 2021. Responsabile insieme a Sonia Maffei del gruppo di ricerca internazionale collegato alla Rivista Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte. I primi tre volumi della rivista sono stati dedicati a: Gli aneddoti tra arte, storia e genere; L'autorappresentazione come autoconsapevolezza dell'artista; Il cantiere dell'Iconologia: evoluzioni, contesti, fortuna.
- **Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca nazionali:**
  - 1987. Partecipa al gruppo di lavoro coordinato dall'Università degli Studi di Perugia inerente lo studio dell'iconografia musicale in Umbria nel XV secolo dal 01-01-1987 al 31-12-1987
  - 1997. Fa parte del comitato scientifico della mostra: Perugia nel Rinascimento: una cultura oltre i confini. Il secolo di Benedetto Bonfigli attraverso i documenti della Biblioteca Augusta, curando la sezione: Iconografia: la città nell'arte e nella stampa (Perugia, Biblioteca Augusta, 23 aprile-7 giugno 1997) dal 23-04-1997 al 07-06-1997

- 2008. Fa parte del gruppo di ricerca e del comitato scientifico della mostra: La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri Leccesi tra tecnica e artificio (Milano, Museo Diocesano 15 gennaio-30 marzo 2008) dal 01-01-2008 al 30-03-2008
  - 2010. Partecipazione al gruppo di ricerca e organizzazione della mostra e redazione del relativo catalogo: La magia dell'oggetto: le nature vive di Alvaro Breccolotti-Duca dal 01-01-2010 al 31-12-2010
  - 2010. Partecipa al gruppo di ricerca e fa parte del comitato scientifico della mostra: Perugino mai visto (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 3 luglio-12 settembre 2010) dal 01-06-2010 al 12-09-2010
  - 2011. Fa parte del gruppo di ricerca e del comitato scientifico della mostra: Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento. Mariano Guardabassi fotografo, pittore, conservatore (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 luglio-2 ottobre 2011) dal 01-06-2011 al 02-10-2011
  - 2013. Fa parte del gruppo di ricerca e cura la mostra e il relativo catalogo "Trompe l'oeil. L'inganno dell'occhio" (Perugia, Le Gallerie dei Gerosolimitani, 25 maggio-15 settembre 2013) dal 01-01-2013 al 15-09-2013
  - 2015. Fa parte del gruppo di ricerca e cura, come delegata per la Fondazione per l'Istruzione Agraria del complesso di San Pietro nella Galleria Tesori d'Arte di San Pietro, in collaborazione con la Fondazione Burri di Città di Castello, la mostra Mixoblack 1990. Alberto Burri nella Galleria Tesori d'arte di San Pietro in Perugia, Perugia, complesso di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 21 novembre 2015 -5 gennaio 2016
  - 2016. Fa parte del gruppo di ricerca e cura, come delegata della Fondazione per l'Istruzione Agraria del complesso di San Pietro, l'allestimento e l'esposizione del dipinto di Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino, Santa Francesca Romana e l'angelo, in mostra presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia all'esposizione: Tesori d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, 1 ottobre 2016-22 gennaio 2017
- 2017-2021. Responsabile scientifico del progetto di studio e ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, intitolato: "Perugia 1907. La Mostra d'Antica Arte Umbra". Codice Progetto: 2017.0213.021 ARTE, ATTIVITA' E BENI CULTURALI. Scadenza progetto 31.12.2021.
2018. Coordina il gruppo di ricerca e organizza e cura la mostra Liasons/Dialoghi. Una mostra di Alfonso Fratteggiani Bianchi presso la Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia dal 16-11-2018 al 15-12-2018
2018. Fa parte del gruppo di ricerca e organizza la mostra Earth, due parole sul futuro, installazione artistica di Pietro Spagnoli e Ornella Ricca nel primo chiostro del complesso monumentale di San Pietro a Perugia dal 07-06-2018 al 07-07-2018
2019. gennaio. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la preview della mostra Andy Warhol nella Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia
2019. aprile. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la mostra Canone inverso. Ciro in Gipsoteca, presso la Gipsoteca Greca e Romana dell'Università degli Studi di Perugia
2019. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la mostra Tutti giù per terra, installazione artistica di Pietro Spagnoli e Ornella Ricca nel secondo chiostro del complesso monumentale

di San Pietro a Perugia in occasione degli Open Days del complesso di San Pietro dal 01-06-2019 al 23-06-2019

2019. giugno-luglio. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la mostra Il giardino delle rotelle mancanti, installazione artistica di Pietro Spagnoli e Ornella Ricca, presso l'Orto Medievale del complesso di San Pietro a Perugia dal 21-06-2019 al 21-07-2019.

2021. Collaborazione con Università di Genova, Bergamo, Pisa, Università della Campania Vanvitelli ad un progetto di ricerca intitolato: Spazio e funzioni dell'allegoria: strutture comunicative e pubblico nel linguaggio visivo dal moderno al contemporaneo.

2021. Collaborazione con gruppo di ricerca della Galleria Nazionale dell'Umbria per un progetto sull'Iconologia di Cesare Ripa.

2021. Collaborazioni come direttivo SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, per edizioni critiche di testi di letteratura artistica

2022. E' stata nominata, in rappresentanza del Ministero dell'Università e della ricerca, nel comitato nazionale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Pietro Perugino

2022. Partecipa all'unità di ricerca coordinata da Erminia Irace all'interno dell'unità locale del progetto PRIN 2022 PNRR: Farnese Fasti. Management of power and promotion of consensus in the age of cardinal Alessandro iunior (occasional literature, art, exposed writings)

2023. Fa parte di un sottogruppo dei WP dell'Ateneo di Perugia intitolato Paesaggio/ Paesaggi: metodologie e casi di studio a confronto con il tema: Paesaggi reali e paesaggi immaginati: la fortuna dell'Arcadia tra pittura e letteratura artistica

○ **Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca internazionali:**

1992. Partecipa al gruppo di lavoro internazionale coordinato dall'Università degli Studi di Perugia e dall'Università degli Studi di Roma La Sapienza finalizzato alla pubblicazione di una edizione critica delle Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni di Liono Pascoli con lo studio dedicato a Giuseppe Chiari (pubblicato nel 1992) dal 01-01-1992 al 31-12-1992

1999-2002. Fa parte di una unità operativa di ricerca dell'Università di Perugia, facente capo al progetto cofinanziato MURST: "Arte del legno sulla dorsale appenninica umbro-marchigiana" dal 01-01-1999 al 31-12-2002

2001-2008. Fa parte di una unità operativa di ricerca del Centro di Eccellenza dell'ateneo di Perugia: "Tecnologie innovative applicate alla diagnostica e alla conservazione dei beni culturali" dal 01-01-2001 al 31-12-2008

2001. Partecipa al gruppo di lavoro coordinato dall'Università degli Studi di Perugia finalizzato allo studio del complesso monumentale di Palazzo Trinci a Foligno con due studi dedicati uno alla storiografia artistica sul palazzo e i suoi cicli decorativi e uno alla iconografia, cronologia, committenza dei cicli stessi (poi pubblicati nel 2011) dal 01-01-2001 al 31-12-2001

2003. Partecipa ai lavori del gruppo coordinato da Maria Teresa Caracciolo e Christine de Aldecoa per la rivista Le Cahiers de l'histoire de l'art, pubblicando un saggio sul primo

numero della rivista sulle requisizioni francesi a Perugia di Jacques Pierre Tinet dal 01-01-2003 al 31-12-2003

2003. Fa parte del comitato scientifico internazionale della mostra: "Perugino "il divin pittore" (Perugia e l'Umbria, 28 febbraio-18 luglio 2004, Galleria Nazionale dell'Umbria) dal 01-01-2003 al 18-07-2003

2003-2005. Fa parte di una unità operativa del progetto di ricerca MIUR: "Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo", dal titolo: sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei di epoca medievale e rinascimentale, lungo la dorsale appenninica umbro - marchigiana. dal 20-11-2003 al 14-12-2005

2004. Partecipa alle attività del gruppo di ricerca internazionale istituito per la mostra: "Perugino "il divin pittore" (Perugia e l'Umbria, 28 febbraio-18 luglio 2004, Galleria Nazionale dell'Umbria). Cura lo studio relativo intitolato: "Le Prince de l'art chrétienne" al tempo delle requisizioni francesi dal 01-01-2004 al 18-07-2004

2005. Partecipa al gruppo di ricerca coordinato da Anna Maria Ambrosini Massari dell'Università degli Studi di Urbino volto a censire e a studiare gli allievi di Barocci fra Marche, Umbria e Siena. Partecipa con studi relativi agli artisti: Alessandro Brunelli, Vincenzo Pellegrini, Felice Pellegrini, Benedetto Bandiera, Simeone Ciburri, Onofrio Marini, Silla Piccinini, Pietro Rancanelli, Matteuccio Salvucci poi pubblicati nel volume a cura di A. Ambrosini Massari e M. Cellini, Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena, pubblicato da Federico Motta nel 2005 dal 01-01-2005 al 31-12-2005

2005-2007. Fa parte dell'unità operativa del progetto di ricerca MIUR, "Souvenir d'Italie" facente capo all'Università degli Studi di Perugia intitolato: Catalogazione critica della letteratura di viaggio francese e inglese e delle testimonianze figurative riguardanti l'Umbria tra XVIII e XIX secolo dal 30-01-2006 al 27-02-2008

2006. Partecipazione e collaborazione al progetto scientifico della mostra, in collaborazione con la National Gallery di Londra, il Department of Prints and Drawings del British Museum, l'Ashmolean Museum di Oxford, la Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, la Soprintendenza ai BBAAASS dell'Umbria: Gli esordi di Raffaello tra Urbino, Città di Castello e Perugia, con lo studio: Le requisizioni napoleoniche e il mito di Raffaello dal 01-01-2006 al 11-06-2006

2012. Fa parte del gruppo di ricerca internazionale e del comitato scientifico della mostra internazionale: Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino" (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 21 aprile-26 agosto 2012) dal 01-01-2012 al 26-08-2012

2013. Fa parte del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Perugia, in collaborazione con la Galleria degli Uffizi, istituito allo scopo di studiare l'organizzazione scientifica della mostra: "Perugino e Raffaello. Modelli nobili per Sassoferrato a Perugia" (Perugia, Collegio del Cambio, 22 giugno-20 ottobre 2013). Partecipa con la ricerca: pittura e devozione: le preziosissime copie delle opere del Perugino e di Raffaello, eseguite dal Sassoferrato per San Pietro a Perugia dal 01-01-2013 al 20-10-2013

2013. Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Szepmuveszet Muzeum di Budapest finalizzato allo studio del nucleo di affreschi staccati provenienti dalle Case Isidori a Perugia, raffiguranti Virtù e Vizi riferiti a Policleto di Cola Petruccioli dal 01-01-2013 al 31-12-2013

2012-2016. Fa parte dell'unità operativa di ricerca dell'Università di Perugia, capofila del progetto PRIN 2010-2011, in collaborazione con le università di Udine, Roma-Tor Vergata, Salento, Napoli-Suor Orsola Benincasa, e con la Facultad de Filosofia y Letras dell' Universidad de Valladolid, con il Department d' Art i Musicologia dell' Universidad Autonoma de Barcelona, con la Facultad de Geografia e Historia dell'Universidad de Sevilla, con il Department d'Histoire de l'Art e d'Archeologie de l'Univesité de Bourgogne di Dijon, e con la Faculty of History and Arts Univesituy of München - Ludwig-Maximilian: "La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania" dal 01-02-2013 al 22-03-2016

2014-2016. Fa parte del gruppo di ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio relativo al progetto di ricerca: Leonardo Scaglia: una presenza francese in Italia tra Roma, l'Umbria e le Marche dal 01-01-2014 al 31-12-2016 2014.

2015-2019. Designata dall'Università degli Studi di Perugia, fa parte del gruppo di ricerca del Comitato tecnico scientifico previsto dalla L.R. 34/2007 di promozione e disciplina degli Ecomusei (istituito con DPGR 150 del 15.10.2015) della Regione Umbria, volto a promuovere gli Ecomusei con rapporti nazionali e internazionali dal 01-01-2015 a 31 dicembre 2019

2016- 2018. Fa parte del gruppo di ricerca internazionale dell'Università degli Studi di Perugia relativo al progetto: "L'aneddoto da Zeusi a Michelangelo", finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia dal 01-04-2016 al 30-06-2018

2022-2025. Fa parte dell'Unità di ricerca di Perugia del PRIN 2022 PNRR P20223H2ML Farnese Fasti. Management of power and promotion of consensus in the age of cardinal Alessandro Iuniore insieme agli atenei della Tuscia e di Roma Tre

### **Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

1994. Incarico di studio e ricerca affidato dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, istituto di Storia dell'Arte, finalizzato allo studio delle raccolte della Pinacoteca e al loro allestimento didattico museale. dal 01-01-1994 al 31-12-1994

1988. Incarico di studio e ricerca scientifica affidato dalla Soprintendenza ai BBAAS dell'Umbria per lo studio e la catalogazione delle opere della chiesa di Santa Maria Maggiore a Spello dal 01-01-1988 al 31-12-1988

1990. Incarico di studio e ricerca affidato dall'Università degli Studi di Perugia di trascrizione dello schedario di Padre Egidio Maria Giusto, materiale poi confluito nel volume La Basilica di S. Maria degli Angeli. 3. Documenti, Electa, 1990. dal 01-01-1990 al 31-12-1990

1991. Incarico di studio e ricerca affidato da IRRES (Istituto di Ricerche Economico e Sociali) dell'Umbria finalizzato alla studio e alla catalogazione delle emergenze storico-artistiche delle aree di Spoleto e Todi dal 01-01-1991 al 31-12-1991

Da 1992 a 1995. Incarichi di ricerca affidati da Allgemeines Künstlerlexikon: die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (Saur, Munchen), per l'aggiornamento dell'edizione (numerose voci inerenti artisti umbri: Benedetto Bandiera, Baldinacci Pietro Paolo, Bagazzotti Camillo, Assalonne di Ottaviano, Bartolomeo di Tommaso, Bartolomeo di Rosato, Bartolomeo di Pietro, Bartolomeo di Carlo di Valentino detto Beo, Bartolomeo di Miranda, Bartolo da Spoleto, Benvenuto Benveni, Bisconti Organtino di Mariano, Giulio Cesare Bisconti, Giovanni Maria Bisconti, Berto di Giovanni, Giovanni di Bonino dal 01-01-1992 al 31-12-1996

1993-1994. Incarico di studio e ricerca affidato dalla Soprintendenza ai BBAAAS dell'Umbria finalizzato alla catalogazione del patrimonio storico artistico di Valnerina e folignate dal 01-01-1993 al 31-12-1994

1994. Incarico di ricerca e studio affidato da IRRES (Istituto di Ricerche Economico e Sociali) dell'Umbria finalizzato alla studio e alla catalogazione di siti storico-artistici di Orvieto e orvietano. Il lavoro è poi confluito nella pubblicazione: Da Montegabbione a Alviano. Ricerche per la progettazione di una rete di itinerari turistici e ecologici. Orvietano, Amerino, Narnese, Ternano. IRRES. Istituto regionale di ricerche economiche e sociali, Perugia p. 98 - 123 dal 01-01-1994 al 31-12-1994

1994. Incarico di studio e ricerca affidato dalla Soprintendenza ai BBAAAS dell'Umbria per lo studio e la catalogazione delle aree di Perugia e Gubbio dal 01-01-1994 al 31-12-1994

1996. Incarico di studio e ricerca affidato dalla Regione dell'Umbria finalizzato alla conoscenza delle emergenze storiche e artistiche della diocesi di Nocera Umbra e alla pubblicazione del catalogo scientifico della Pinacoteca di Nocera Umbra e al suo allestimento dal 01-01-1996 al 31-12-1996

1997. Incarico di studio e ricerca affidato dal Comune di Foligno finalizzato allo studio scientifico delle raccolte comunali e all'allestimento museografico di Palazzo Trinci dal 01-01-1997 al 31-12-1997

1999-2002. Responsabile del progetto di ricerca vincitore di borsa triennale di Dottorato di Ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia: Le requisizioni napoleoniche e la fortuna della scuola umbra in Francia tra 1797 e 1815. PHD in Storia dell'Arte (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Perugia (2003) dal 01-01-1999 al 31-12-2002

2002. Assegnista di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Perugia. Titolo del progetto di ricerca: La scultura polimaterica e la bottega di Nero Alberti da Sansepolcro. dal 01-01-2002 al 31-12-2002

2005. Incarico di studio e ricerca scientifica affidato dal Comune di Umbertide e dall'Università degli Studi di Perugia e finalizzato allo studio della bottega dello scultore Nero Alberti da Sansepolcro. Esiti: Organizza e cura presso il Museo di Santa Croce a Umbertide la mostra "Sculture da vestire. Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento" con prestigiosi prestiti nazionali e internazionali (Londra,

Firenze, Museo Bardini, Torino, Museo Civico 'Arte Antica, Pergola, Museo dei Bronzi dorati e della città di Pergola, Ro Ferrarese, Collezione Sgarbi). dal 01-01-2005 al 06-11-2005

2010. Responsabile scientifico, insieme Mino Gabriele dell'Università degli Studi di Udine, della studio e della ricerca finalizzato alla ristampa anastatica da originale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze della edizione settecentesca in cinque volumi della Iconologia di Cesare Ripa, a cura di Cesare Orlandi (1764-1767). dal 01-01-2010 al 31-12-2010

2015. Incarico di studio e ricerca affidato dal Dizionario Biografico degli Italiani per la redazione di numerose voci del Dizionario (fra queste si segnalano quelle di Silla Piccinini, Vincenzo Pellegrini, Felice Pellegrini). dal 01-01-2015 al 31-12-2015

2017. Incarico di studio e ricerca affidato dalla Fondazione per l'Istruzione Agraria, finalizzato alla conoscenza delle opere di Giovanni Battista Salvi realizzate in Umbria e presso il complesso monumentale di San Pietro a Perugia. Esiti: organizzazione e cura scientifica, presso la Galleria Tesori d'Arte del complesso di San Pietro a Perugia, della mostra e del relativo catalogo, Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita. La mostra conta collaborazioni prestigiose con le maggiori collezioni pubbliche italiane ed estere fra le quali, la Galleria Nazionale dell'Umbria, la Galleria Nazionale delle Marche, i Musei Capitolini di Roma, il Museo del Louvre dal 08-04-2017 al 05-11-2017

2018. Responsabile dello studio e della ricerca scientifica affidata dalla Galleria Nazionale dell'Umbria finalizzata all'organizzazione scientifica di una mostra dedicata alla rivisitazione della Mostra di Antica Arte Umbra. Esiti: organizza e cura, insieme a M. Pierini, Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria, la mostra Tutta l'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento, con prestigiosi prestiti e collaborazioni nazionali e internazionali dal 01-01-2017 al 10-06-2018

2018-2019. Incarico di studio e ricerca scientifica affidato dalla Fondazione per l'Istruzione Agraria volto alla ricognizione della pittura del Seicento in Umbria. Esiti: Organizza e cura presso la Galleria Tesori d'Arte del complesso di San Pietro a Perugia, la mostra con il relativo catalogo, Luce Figura Paesaggio. Capolavori del Seicento in Umbria. La mostra conta collaborazioni prestigiose con le maggiori collezioni pubbliche e private, in particolare con la Galleria Nazionale dell'Umbria dal 01-01-2018 al 30-06-2019

2019. Incarico di studio e ricerca affidato dalla Fondazione per l'Istruzione Agraria, finalizzato alla conoscenza delle opere realizzate dal paesaggista napoletano Alessio De Marchis in Umbria. Esiti: cura scientifica, presso la Galleria Tesori d'Arte del complesso di San Pietro a Perugia, della mostra con il relativo catalogo, Alessio De Marchis paesaggista del 700 dalla collezione Aldo Poggi, in collaborazione scientifica con la Direzione di Palazzo Chigi ad Ariccia dal 01-09-2019 al 2020

○ **Direzione di riviste:**

Dal 2018. Condirettore, insieme a Sonia Maffei dell' Università di Pisa, di "Fontes. Rivista di Iconografia e Storia della critica dell'Arte", rivista di fascia A

Dal 2013 è condirettore della rivista internazionale di Studi Brigidiani "Birgittiana"

○ **Direzione di collane:**

- Dal 2018 è condirettore, insieme a Sonia Maffei dell' Università di Pisa, della collana Paradeigma edita da Agorà.
  
- **Partecipazione a comitati editoriali di collane:**
  
- Dal 2022 è membro del comitato scientifico della collana del dipartimento SUSEF di Unimol, intitolata "Finzioni".
- Dal 2013 è membro del comitato scientifico della Collana di Storia dell'Arte Moderna dell'editore Aracne
- Dal 2026 membro del comitato scientifico della collana diretta da Adriano Amendola, Cristiano Giometti, Loredana Lorizzo
  
- **Partecipazione a comitati editoriali di riviste:**
  
- Dal 2011 a 2018. Fa parte del comitato di direzione scientifica di "Fontes. Rivista di Filologia e Storia dell'Arte"
- Dal 2011. Fa parte del comitato scientifico di "Rivista d'Arte" (RIVISTA FASCIA A)
- Dal 2011 al 2019. Referee della Rivista TeCLA, Temi di Critica e Letteratura artistica
- Dal 2012 al 2016. Fa parte del comitato di consulenza scientifica di "Annali di Critica d'arte" (RIVISTA DI FASCIA A)
- Dal 2012. Fa parte del comitato scientifico di "Studi di Storia dell'Arte" (RIVISTA FASCIA A)
- Dal 2017. Fa parte del comitato scientifico di "Annali di Critica d'arte. Nuova Serie", oggi "Storia della critica d'arte. Annuario della Sisca" (RIVISTA DI FASCIA A)
- Dal 2018. Referee della rivista "piano B"
  
- **Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali:**
  
- Dal 2006. Membro del Consiglio Direttivo del Centro di Ricerche Federico Frezzi per lo Studio della Civiltà Umanistica
- Dal 2010 al 2024. Membro del Direttivo e Tesoriere della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte
- 2018. Vincitrice del premio "UMBRIAROMA" per i meriti nel settore della ricerca scientifica in campo storico-artistico in Umbria e per il risalto dato all'Umbria in ambito nazionale con ricerche, studi e mostre di riconosciuto prestigio internazionale.
- 2022. E' stata nominata, in rappresentanza del Ministero dell'Università e della ricerca, nel comitato nazionale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Pietro Perugino

2022. E' giurato del Nobile Collegio del Cambio di Perugia.

2024. E' giurato del Nobile Collegio della Mercanzia di Perugia.

**2024-2026.** GEV interdisciplinare ANVUR per la valorizzazione delle conoscenze.

○ **Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale:**

2000. Organizza a Foligno come Dipartimento di Studi Storico- Artistici dell'Università degli Studi di Perugia, in collaborazione con l'Università di Firenze, l'Università degli Studi di Urbino, l'Università degli Studi di Pisa, il convegno nazionale e cura gli Atti: L'Arte del legno tra Umbria e Marche. Dal manierismo al rococò, tenendo la relazione: La dispersione del patrimonio ligneo in Umbria tra la fine dell'Ottocento e la seconda guerra mondiale. Invited

2004. Partecipa al convegno nazionale di Urbino organizzato dall'Università degli Studi Calo Bo di Urbino nell'ambito del progetto PRIN: Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento, con la relazione: L'Abregé della Guida al Forestiere per l'Augusta Città di Perugia di Baldassarre Orsini (1788): un "libretto compendiato e tascabile" in mano ai commissari napoleonici. Invited

2005. Partecipa alla tavola rotonda (una tantum) organizzata dall'Università degli Studi di Perugia: Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose. Invited

2006. Partecipa alla sezione nazionale Osservazioni, spunti, commenti del seminario di Camerino in margine alla mostra di Camerino: Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino. Invited

2009. Partecipa a Salerno alla giornata di studi nazionale organizzata dall'Università di Salerno: Interventi sul fenomeno della "dispersione" del patrimonio pittorico del Sei e Settecento in Italia (poi pubblicato col titolo Fare e disfare. Studi sulla dispersione delle opere d'arte in Italia tra XVI e XIX secolo, 2011), con la relazione: Fortuna e sfortuna del patrimonio pittorico umbro del Sei e Settecento tra l'età napoleonica e la fine dell'Ottocento. Invited

2010. Partecipa a Perugia al seminario di studi (una tantum) organizzato dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia in occasione della mostra Federico Barocci e la pittura della maniera (27 febbraio-6 giugno 2010), intitolato: Federico Barocci, con la relazione intitolata: Federico Barocci: fortuna storiografica e requisizioni napoleoniche. Invited

2010. Partecipa alla quinta giornata di studio (nazionale) sull'Osservanza francescana al femminile di Perugia organizzata dall'Università degli Studi di Perugia: La soppressione del monastero di Monteluca di Perugia (12 maggio 1910) (poi pubblicato col titolo Non un grido, non un lamento, 2011), con la relazione: La soppressione del monastero di Monteluca e la dispersione delle opere d'arte. Invited

2010. Partecipa al convegno di studi (una tantum) organizzato dall'Archivio di Stato di Perugia, a Perugia- Spoleto: L'Umbria nell'età napoleonica, con la relazione intitolata: Le goût de la République: le requisizioni dei beni storico-artistici a Perugia nel 1797. Invited

2011. Partecipa a Perugia al convegno di studi nazionale organizzato dall'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia: L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII, con la relazione intitolata: Simonetto Anastagi accademico e collezionista. Qualche considerazione. Invited

2011. Partecipa a Perugia alla giornata di studi (una tantum) in ricordo di Pietro Scarpellini organizzata dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con la Fondazione Orintia Carletti Bonucci: Vissi d'arte, con la relazione: Pietro Scarpellini: la storia della critica d'arte. Invited

2011. Partecipa a Perugia, presso l'Università per Stranieri, alla Giornata di studi nazionale organizzata dalla SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), con la relazione (poi pubblicata in Annali di critica d'arte, 2014): Il Perugino di Lionello Venturi, 1923-1955. Invited

2012. Partecipa alla giornata di studi (una tantum) organizzata dalla Pinacoteca Comunale di Città di Castello in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, intitolata: "Per i cento anni della Pinacoteca Comunale di Città di Castello" (Città di Castello, 30 giugno), con la relazione: "Elia Volpi e le raccolte comunali d'arte dopo la sistemazione del 1912". Invited

2012. Organizza a Bologna (Alma Mater Studiorum) il convegno nazionale della SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte: Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915) (poi pubblicato in Annali di critica d'arte, 2013). con la relazione intitolata: "Una ben delineata storia delle scuole pittoriche umbre". La mostra di Antica Arte Umbra del 1907 a Perugia e la geografia artistica dell'Umbria. Invited

2013. Partecipa a Firenze al convegno nazionale organizzato dal SAGAS (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università di Firenze) in collaborazione con SISCA (poi pubblicato in Annali di critica d'arte, 2015) , intitolato: "Critica e letteratura negli scritti sull'arte: contributi per una tipologia", con la relazione dal titolo: "Poesia, musica e arte alla corte di Giulio Rospigliosi: il trio delle "Adrianelle" (e il dipinto di Fabio della Corgna). Invited

2015. Partecipa al seminario di studio (una tantum) organizzato da Sonia Maffei presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo, intitolato "Raffaello tra esordi e fortuna", con la relazione intitolata "La fortuna di Raffaello in età napoleonica". Invited

2015. Organizza e coordina a Perugia il convegno nazionale organizzato in occasione del X anniversario della SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte intitolato: Critica d'Arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra, di cui cura gli atti. Partecipa con la relazione: Storia e critica d'arte a Perugia nel secondo dopoguerra: la figura di Pietro Scarpellini. Invited

2015. Partecipa a San Gemini al convegno nazionale organizzato dal Comune di San Gemini insieme al Museo e Gipsoteca Antonio Canova di Possagno intitolato : Canova e il tesoro ritrovato, con la relazione dal titolo: La missione "impossibile" di Antonio Canova" e il recupero delle opere d'arte requisite dai francesi. Invited

2016. Partecipa a Perugia al convegno nazionale organizzato dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia intitolato: Oltre la mimesis: dalla copia della realtà alla realtà della copia, con la relazione intitolata: Sassoferrato: tra copia e interpretazione. Invited

2016. Partecipa a Urbino al convegno nazionale di studio organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e intitolato: "Il Perugino nella Marca. 1488-1497", con la relazione intitolata: Il Perugino di Fiorenzo Canuti. Invited

2018. Partecipa a L'Aquila al convegno (una tantum) organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di L'Aquila intitolato: La prima sezione del Polo Museale dell'Ateneo aquilano- Collezione di Archeologia nel contesto dei musei universitari dell'Italia centrale, con la relazione dal titolo: Il CAMS. Centro di Ateneo per i Musei Scientifici. Università degli Studi di Perugia. Invited

2018. Partecipa al seminario (una tantum) organizzato a Perugia da ICOM intitolato: Il Codice Etico dei musei di Icom Italia, con la relazione intitolata: La museologia come un'etica del museo: l'esperienza del Centro di Ateneo per i Musei Scientifici dell'Università degli Studi di Perugia e la terza missione. Invited

2020. Partecipa on line al convegno nazionale organizzato dall'ANMS, Associazione Nazionale Musei Scientifici, intitolato: I Musei Scientifici Italiani nel 2020, con la relazione intitolata: Changing our world. Orti e Musei dell'Università degli Studi di Perugia verso il Congresso annuale 2021: bilanci e prospettive. Invited

2022. Partecipa a Pavia, presso il Collegio Ghislieri, organizzato dall'Università di Pavia e dall'Università di Bari, con il patrocinio di Sisca e Cunsta, al convegno nazionale di studio What Renaissance? Galeazzo Alessi (1512-1572) e l'eredità di "un virtuoso e molto eccellente architetto, con la relazione intitolata: Per una storia della fortuna critica di Galeazzo Alessi in Umbria. Invited

2022. Partecipa al Summer School intitolata Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi, Urbino-Gubbio, 10-16 luglio 2022, patrocinata dalla Scuola di specializzazione in beni storico artistici dell'Università degli Studi di Perugia, con la relazione: Immagine e mito di Gubbio nella storiografia tra Otto e Novecento. Invited

2022. 14 ottobre, partecipa alla giornata di studi organizzata dalla Biblioteca del Convento di Monteripido, il Comune di Perugia, la Galleria Nazionale dell'Umbria, l'Accademia di Belle Arti di Perugia, il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, intitolata Conservazione e Connoisseurship. Luigi Carattoli nella cultura umbra del secondo Ottocento, con l'intervento intitolato: Luigi Carattoli tra connoisseurship e conservazione, Perugia, Biblioteca di Monteripido. Invited

2023. 16-17 Giugno. Partecipa alle giornate organizzate dal Comune di Alviano e dall'Università degli Studi di Perugia, Paesi spaesati. Primo laboratorio di nuove territorialità, con la relazione intitolata: Gubbio, da città dei Montefeltro a modello "integrato" di rilancio e valorizzazione del patrimonio culturale e del turismo. Invited

○ **Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale:**

1990. Partecipa al convegno internazionale di Montone organizzato dall'Università degli Studi di Perugia, dalla Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, dal Centro Studi Storici di Narni: Braccio da Montone i e Fortebracci, con la relazione: Vita artistica al tempo di Braccio da Montone e dei Trinci di Foligno. Invited

2001. Partecipa al convegno internazionale di studi organizzato dall'Università di Pavia: Soffitti lignei, con la relazione: "Maestri di contado" e pittori foresti: i soffitti intagliati e dipinti di Palazzo Vitelli a Sant'Egidio in Città di Castello. Invited

2001. Partecipa al convegno internazionale organizzato a Camerino: I da Varano e le arti, con la relazione: "Un bassorilievo inedito dal castello Beldiletto". Invited

2002. Partecipa al convegno internazionale di Pergola organizzato dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il MIUR, l'Università di Urbino Carlo Bo, l'Università degli Studi di Pavia, l'Università di Chieti e Pescara, il CISSAL (Centro Internazionale di Studi sulla Scultura e l'Arredo in Legno): "L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto", con la relazione intitolata: "Un'ipotesi per Nero Alberti da Sansepolcro ". Invited

2004. Partecipa al convegno internazionale di Lille, organizzato presso il Palais des Beaux-Arts di Lille, Università di Lille, in collaborazione con l'IRHis, Institut de recherches historiques du Septentrion, il CNRS: Jean-Baptiste Wicar et son temps. 1762-1834, con la relazione intitolata: La critique d'art à Pérouse entre la fin du XVIIIe siècle et le premier quart du XIXe. Invited

2005. Partecipa al congresso internazionale di studi umanistici di Fabriano: Gentile da Fabriano Magister Magistrorum, con la relazione: Gentile da Fabriano nel quadro della storiografia artistica su Palazzo Trinci. Invited

2006. Partecipa al convegno internazionale di Ferrara, Salone del Restauro: Virgo gloriosa e santi: restauro e tutela dei simulacri vestiti (poi pubblicato con il titolo Vestire il sacro, 2011), con la relazione intitolata: Le sculture 'da vestire' di Nero Alberti da Sansepolcro: tecnica, diagnostica e conservazione. Invited

2006. Partecipa al convegno internazionale di studi (Fabriano, Oratorio della Carità- Foligno, Palazzo Trinci- Firenze, Kunstistorisches Institut in Florenz,) in occasione della mostra dedicata a Gentile da Fabriano: Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco: nuovi studi sulla pittura tardogotica, con la relazione: Il cantiere di palazzo Trinci alla luce delle recenti acquisizioni documentarie. Invited

2006. Partecipa al convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università degli Studi di Ferrara, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo,

l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles/Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium van Brussel (IRPA-KIK): Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti, con la relazione intitolata: Collezionismo e dispersioni a Perugia tra Settecento e Ottocento: un "tour" virtuale delle raccolte nobiliari cittadine nelle parole di eruditi e viaggiatori. Invited

2007. Partecipa al convegno internazionale di Studi di Perugia organizzato dalla Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation: Il Viaggio e i Viaggiatori in età moderna. Gli Inglesi in Italia e le avventure dei viaggiatori italiani, con la relazione: Il viaggio in Umbria e nelle Marche attraverso i disegni del taccuino Horne. Invited

2007. Partecipa al convegno internazionale organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università di Lecce: La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco, con la relazione intitolata: Sotto la pelle delle sculture: artifici e tecnica in una bottega toscana del secondo Cinquecento. Invited

2007. Partecipa a Genova al convegno internazionale organizzato dall'Università di Genova e dal Ministero per i Beni Culturali: La "maniera" di Luca Cambiaso: confronti, spazio decorativo, tecniche, con la relazione: Nicolò Circignani il Pomarancio "prattico" e "spedito pittore" tra centro e periferia. Invited

2007. Partecipa a Genova al convegno internazionale organizzato dall'Università di Genova: Souvenir d'Italie. Il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea, con la relazione intitolata: Il viaggio da Perugia a Roma attraverso la via Flaminia: memorie di viaggiatori. Invited

2007. Partecipa al convegno internazionale organizzato dall'Università di Perugia e dalla Sital (Società Italiana di Storia delle Arti del Legno) a Serra San Quirico- Pergola: Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi con la relazione intitolata: La tecnica delle sculture polimateriche della bottega di Nero Alberti da Sansepolcro: indagini diagnostiche e analisi delle fonti. Invited

2009. Partecipa al convegno internazionale di studi organizzato dalla Seconda Università di Napoli a S. Maria Capua Vetere e Napoli: Il Mezzogiorno nell'Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario, con la relazione intitolata: Le requisizioni napoleoniche a Perugia e la fortuna della "scuola" umbra in Francia tra 1797 e 1815. Invited

2009. Partecipa al XXX congresso internazionale di Studi Umanistici di Sassoferrato: Sassoferrato "pictor virginum". Nuovi studi e documenti per Giovan Battista Salvi (pubblicati 2010), con la relazione dal titolo: "Un quattrocentista smarrito nel Seicento": Giovan Battista Salvi e la pittura della devozione nelle opere per l'abbazia di San Pietro a Perugia. Invited

2009. Partecipa al convegno di studio internazionale organizzato dall'Università di Chieti-Pescara: Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea (poi pubblicato in Studi Medievali e moderni, 2011), con la relazione: Le arti lignarie nella Mostra di Antica Arte Umbra del 1907. Invited

2010. Partecipa al convegno internazionale di studio organizzato dall'Università di Bari, a Bari- Foggia- Lucera: Il volto oscuro del divino, con la relazione intitolata: L'immagine come rivelazione: le Visioni di Santa Brigida e l'iconografia cristiana. Invited

2010. Partecipa alla giornata di studi internazionale organizzata dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata a Frascati: Scultura e tarsia in legno: la diagnostica e il restauro come

strumenti critici (poi pubblicato in Rivista d'Arte 2015), con la relazione intitolata: La diagnostica come strumento critico: il caso di Nero Alberti da Sansepolcro. Invited

2010. Partecipa al convegno di studi (una tantum) organizzato dall'Archivio di Stato di Perugia, a Perugia- Spoleto: L'Umbria nell'età napoleonica, con la relazione intitolata: Le goûts de la République: le requisizioni dei beni storico-artistici a Perugia nel 1797. Invited

2011. Partecipa al convegno di studi internazionale organizzato dall'Università Cattolica di Milano a Milano e Bologna intitolato: Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela, con la relazione: Un episodio umbro di Kulturgeschichte: Le arti e le lettere alla corte dei Trinci (1888) di Michele Faloci Pulignani. Invited

2011. Partecipa al convegno internazionale organizzato ad Arezzo dall'Accademia Petrarca di Arezzo, con il patrocinio del Ministero dei Beni Culturali e dell'Accademia della Crusca: Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e storico, con la relazione: Dalla Torrentiniana alla Giuntina: Pietro Perugino e gli artisti umbri del Rinascimento nelle Vite di Giorgio Vasari. Invited

2012. Partecipa al convegno internazionale di studi di Perugia organizzato dalla Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation: Case museo, famiglie proprietarie e le loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto (House Museums, the Owners and their Art Collections. Comparing Experiences), con la relazione: La casa museo di Simonetto Anastagi: le stanze del collezionista. Invited

2012. Organizza insieme alle Università degli Studi di Siena e di Udine il convegno internazionale di studi presso la Certosa di Pontignano (Siena), finanziato con fondi PRIN: L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento di cui cura gli Atti insieme a Mino Gabriele e a Roberto Guerrini. Partecipa al convegno con la relazione intitolata: Il "ragionamento d'immagini" di Cesare Ripa. Invited

2015. Partecipa al convegno internazionale "All'ombra del paesaggio in fiore. Luoghi, paesaggi, giardini", organizzato dal Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature Civiltà Antiche e Moderne, dalla Regione Umbria e dal Comune di Amelia, presiedendo e coordinando la giornata conclusiva (Amelia, Palazzo Venturelli) e partecipando con la relazione: Luoghi, paesaggi e giardini nel racconto di Rinaldo e Armida tra letteratura e arti figurative. Invited

2016. Partecipa a Matera alle giornate internazionali nazionali di studio organizzate dal Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata intitolato: "Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco", con la relazione intitolata: Luigi Carattoli (1825-1894), "perito estimatore" e collezionista umbro del secondo Ottocento. Invited

2018. Partecipa a Perugia al convegno internazionale di studio organizzato dall'Università per Stranieri di Perugia, a cura di Michele Dantini e patrocinato dalla Sisca, Società Italiana di Storia della Critica d'arte, intitolato: L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica, con la relazione intitolata: Raimond van Marle tra storia dell'arte e collezionismo da Mussolini a Göring. Invited

2018. Partecipa a Bettona al convegno internazionale di Studio "El Greco in terre d'Umbria. Per una nuova geografia dei soggiorni di Domínikos Theotokópulos tra Creta e L'Italia", organizzato da Lionello Puppi, con la relazione intitolata: Un Crocifisso di Domínikos Theotokópulos nella quadreria di Simonetto Anastagi. Invited

2019. Partecipa a Legnago e a Verona (5-6 aprile) alle giornate di studio internazionali nel bicentenario della nascita di Cavalcaselle organizzate da IMUV, I musei di Verona, dal Museo degli Affreschi G. B. Cavalcaselle alla Tomba di Giulietta, dal Comune di Verona, dal Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, intitolate: Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte, con la relazione dal titolo: Perlustrazione umbre di Giovanni Battista Cavalcaselle e la scuola regionale di pittura. Invited

2019. Partecipa presso l'Aula Magna dell'Università di Parma (13 giugno) alla giornata di studi internazionale organizzata dall'Università di Parma e patrocinata dalla SISCA, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte e intitolata: Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900, con la relazione intitolata: Umberto Gnoli e l'arte umbra. Invited

2019. Partecipa a Roma al convegno internazionale di studi, organizzato dall'Accademia di San Luca e sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, intitolato: Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno. Dalla storia alla teoria dell'arte, 1568-1607, con la relazione intitolata: All'arte vera e perfetta fu molto vicino: Pietro Perugino in Vasari, Armenini, Zuccari. Invited

2019. Partecipa a Roma al convegno internazionale di studi organizzato dai Musei Capitolini, intitolato Luca Signorelli e Roma. Oblio e riscoperte, con la relazione intitolata: "La via all'ultima perfezione dell'arte". Luca Signorelli nelle Vite di Giorgio Vasari. Invited

2022. 28 settembre-1 ottobre. Partecipa al convegno internazionale Castiglione Olona (1422-2022). La prima città ideale dell'umanesimo e le città ideali, convegno internazionale presieduto da Andrea Spiriti, con la relazione intitolata: CIVILTÀ DI CORTE E "AUTUNNO DEL MEDIOEVO": DALLE "DOMOS NOVAS" DI UGOLINO TRINCI A FOLIGNO ALLA CITTÀ IDEALE DEL CARDINALE BRANDA CASTIGLIONI. Invited

2022. 1 dicembre. Partecipa a Perugia alla giornata di studi organizzata dalla Galleria Nazionale dell'Umbria intitolata Cesare Ripa 1622-2022. Nuove ricerche in occasione del quarto centenario della morte, con la relazione intitolata: Ut pictura poesis. La (precoce) fortuna della Gerusalemme Liberata e dell'Iconologia di Cesare Ripa in un ciclo pittorico perugino degli inizi del Seicento. Invited

2023. 11-12 maggio. Partecipa a Pisa al convegno internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Pisa intitolato: Un corpo di segni: fisiognomica e sistemi indiziari tra arte e scienza, a cura di A. AMBROSINI, S. MAFFEI, A. TOSI, con la relazione intitolata: La Conférence sur l'expression générale et particulière des passions (1698) di Charles Le Brun e la fisiognomica. Invited

2023. 20 maggio. Convegno sull'iconografia di San Crispolto (Bettona)

2024. 12-13 aprile. Partecipa al convegno internazionale a San Giovanni Valdarno, Il rigore della passione. Alessio Monciatti, con una relazione sul Medioevo nelle mostre di antica arte

2024. 19-21 settembre. Partecipa al convegno internazionale organizzato dall'Ordine dei Frati Minori Cappuccini Il mondo dei Cappuccini con una relazione sui Flores Seraphici;

2024. 24-25 settembre 2024. Partecipa al convegno internazionale Luce e colore nel Rinascimento umbro con un intervento dedicato a Pietro Perugino (opere giovanili)

2024. 3 ottobre. Partecipa al convegno organizzato a Torgiano dal Museo del Vino per i 50 anni della fondazione del museo

2024. 24 ottobre. Partecipa al convegno internazionale organizzato dall'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli intitolato Visitors con una relazione sui visitatori al museo da David Teniers il Giovane a Duane Hanson

2024. 4 novembre, Partecipa al convegno internazionale intitolato Marine Puellae organizzato a Pescara dal Museo delle Genti d'Abruzzo con una relazione sulla mitografia delle sirene nella letteratura delle immagini tra 500 e 600

2024. 8 novembre. Organizza a Gubbio presso la sede della Scuola di specializzazione in BSA la giornata di studio Gubbio 1924-2024. Enrico Cagianelli e il Monumento ai caduti della Grande Guerra presso

2024. 18 Novembre. Partecipa alla giornata di studi Sistemi Museali Universitari organizzato dall'Università della Calabria con una relazione intitolata: Musei universitari: ricerca, territorio e valorizzazione delle conoscenze

2024. 19-20 novembre. Partecipa al convegno internazionale organizzato a Venezia dalla Biblioteca Marciana e dal Museo di Palazzo Grimani e Università Ca' Foscari, Un patrimonio da salvare con una relazione su Antonio Canova "monsieur l'emballeur"

2024. 28 -29 Novembre. Partecipa al convegno organizzato dall'Università di Parma Il Pensiero nella forma con una relazione intitolata: Pensiero e forma in Giovan Battista Cavalcaselle

2024. 5-6 Dicembre. Organizza e cura insieme a Sonia Maffei (Unipisa) e all'Accademia Petrarca di Arezzo ad Arezzo un convegno intitolato Vasari e l'allegoria. Partecipa con una relazione dedicata alla decorazione del Palazzo di Sforza Almeno a Firenze

2024. 12 dicembre. Partecipa a Spello alla giornata organizzata dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria a Umberto Gnoli e Spello con la relazione: Umberto Gnoli e la riscoperta dell'arte umbra

2025. 23-24 gennaio. Partecipa al convegno internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Firenze intitolato Il Museo riflette: le poetiche della rappresentazione alla sfida della contemporaneità con una relazione sul riordinamento della Galleria Nazionale dell'Umbria

2025. 4 aprile. Organizza insieme all'Accademia Petrarca di Arezzo ad Arezzo un convegno internazionale intitolato Il gotico in Italia. In onore di Alessio Monciatti con una relazione sulla mostra giottesca di Firenze e lo studio di Alessio Monciatti

2025. 4 luglio. Partecipa al convegno PRIN 2022 PNRR P20223H2ML Farnese Fasti. Management of power and promotion of consensus in the age of cardinal Alessandro Iunior, intitolato Arte e scrittura al servizio dei Farnese. Una prospettiva del Palazzo di

Caprarola con la relazione Tituli e gesta dipinte: le decorazioni farnesiane di Caprarola, Uma, Università eCampus

2025. 10 ottobre. Partecipa alla giornata di studi: Luca Signorelli e la pala di Santa Cecilia con una relazione sulla fortuna di Luca Signorelli in età napoleonica

2025. 23-24 ottobre. Partecipa al convegno organizzato dall'Università di Bologna presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna intitolato Sinopie e affreschi con una relazione sulle sinopie in Umbria

2025. 23-24 ottobre. Partecipa al convegno organizzato dall'Università degli Studi di Perugia intitolato San Francesco e il paesaggio in Umbria. La costruzione di un'immagine con una relazione dedicata a San Francesco e il lupo nell'arte

2025. 27 novembre, Partecipa presso l'Università di Parma al convegno internazionale Exhibit del Centro Studi sulla storia delle mostre/Research Center for the history of Exhibitions con una relazione intitolata: Fortuna e sfortuna di Pietro Perugino in età napoleonica: le mostre, gli allestimenti, i cataloghi

2025. 28 Novembre. Partecipa a Napoli presso le Gallerie d'Italia al convegno organizzato dal Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", in memoria del prof. Mario Alberto Pavone, con la relazione intitolata: Arte contesa. Dal museo universale di Napoleone ai recuperi di Antonio Canova

2025. 2-3 dicembre. Partecipa al convegno internazionale organizzato a Milano dall'Università Iulm: Artisti e collezionisti con la relazione Matteuccio Salvucci collezionista d'arte

2025. 17-18 dicembre. Partecipa al convegno finale del PRIN 2022 Fasti farnesiani intitolato Fasti farnesiani. Testi, immagini e apparati d'occasione nell'età del Gran Cardinale organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre, finanziato dal MUR e dall'Unione Europea, con la relazione intitolata: "Et ben convenia che quello che fu sempre meraviglioso in vita, apparisse ancora maestoso in morte": la pompa funebre del Gran Cardinale

2026. 12-13 febbraio 2026. Interviene come moderatore al convegno internazionale di studi Tutte le statue partono da Roma. Scultura barocca tra centro e periferia 1630-1750, presso la Fondazione Camillo Caetani di Roma

- **Produzione scientifica:**
- **Si rinvia al link con le pubblicazioni da catalogo IRIS di ateneo**

- **Pubblicazioni digitali**
- Il volto di San Francesco da Cimabue a Caravaggio, e-book, scaricabile sul sito della scuola di specializzazione <http://benistoricoartistici.unipg.it>
- Perugino come non l'hai mai visto, e-book, scaricabile sul sito della scuola di specializzazione <http://benistoricoartistici.unipg.it>
  
- **Attività Istituzionali**
  
- **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**
  - Dal 2003-2009. Fa parte del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Perugia
  - Dal 2009-2013. Fa parte del collegio docenti della Scuola di Dottorato in Arti, Letterature e Lingue Italiana ed Europee dell'Università di Bari (ciclo XXV), successivamente denominato Dottorato in Storia dell'Arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei (cicli XXVI-XVIII)
  - Dal 2013-2014. Membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze Umane" dell'Università degli Studi di Perugia
  - 2014 ad oggi. Membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna" dell'Università degli Studi di Perugia dal 02-01-2014 a oggi
- **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero di carattere nazionale**
- Nel 2023 ha aderito al Dottorato nazionale in Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela valorizzazione coordinato dall'Università di Bari
- **Consigli di amministrazione in Fondazioni parauniversitarie:**
  - Dal 2014 al 2020. Dal 2014 è stata consigliere di amministrazione e membro del comitato d'indirizzo della Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia occupandosi del patrimonio storico artistico della Basilica di San Pietro a Perugia.
  - Dal 2014 al 2020. Membro della Commissione della Fondazione per l'Istruzione Agraria per il rinnovo della Convenzione con i Benedettini di San Pietro a Perugia dal 24-02-2014 al 31-12-2014
- **Altri incarichi universitari:**
  - 2006-2010. Rappresenta l'Università di Perugia, su nomina dalla Regione Umbria, nella commissione scientifica relativa al progetto: Merchandising Museale dal 01-01-2006 al 31-12-2010
  - 2014. Membro della commissione dell'Università di Perugia del "Bando per la diffusione della cultura scientifica 2014"

- 2014 -2015. Membro dell'area scientifico-disciplinare 10 in seno al Comitato scientifico di area CUN previsto dal Modello di autovalutazione di Ateneo in materia di ricerca e di terza missione dal 01-01-2015 al 31-12-2017
  - 2014-2020. Delegata del Rettore dell'Università degli Studi di Perugia per i Musei dell'Università degli Studi di Perugia presso la CRUI dal 24-02-2014 al 31 ottobre 2020
  - 2015. Membro della commissione dell'Università degli Studi di Perugia del "Bando per la diffusione della cultura scientifica 2015" dal 30-06-2015 al 30-10-2015
  - 2015. Coordinamento della commissione per la firma del protocollo d'intesa fra il Centro di Ateneo per i Musei Scientifici, la Fondazione per l'Istruzione Agraria, l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria e il Coordinamento Oratori della Conferenza Episcopale Umbra per la realizzazione di visite guidate e laboratori didattici presso il complesso museale di San Pietro e presso le strutture museali gestite dal CAMS (firma 16 ottobre 2015) dal 16-10-2015
  - 2015 a 2019. Referente Sharper per il CAMS (Centro di Ateneo per i Musei Scientifici). La notte europea dei ricercatori di varie iniziative di diffusione della cultura scientifica dal 01-09-2015 al 2019
  - 2015-2019. Designata dall'Università degli Studi di Perugia, fa parte del gruppo di ricerca del Comitato tecnico scientifico previsto dalla L.R. 34/2007 di promozione e disciplina degli Ecomusei (istituito con DPGR 150 del 15.10.2015) della Regione Umbria, volto a promuovere gli Ecomusei con rapporti nazionali e internazionali dal 01-01-2015 a 31 dicembre 2019
  - Dal 2018 ad oggi. Referente Erasmus dell'Università degli Studi di Perugia per le Università di : Francia 1) Strasbourg University of Strasbourg; Spagna 2) Leon 01 Universidad de Leon; Spagna 3) Sevilla 01 Universidad de Sevilla ; Spagna 4) Valladolid 01 Universidad de Valladolid; Ungheria 5) Budapest 01 Eötvös Loránd Tudományegyetem
  - Dal 2019. Nomina da parte del senato accademico come TUTOR dell'Università degli Studi di Perugia nel protocollo d'intesa tra Prefettura, Università di Perugia e Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria finalizzato alla verifica dell'interesse culturale degli edifici del FEC
  - 2019. aprile. Partecipa alla commissione dell'Università degli Studi di Perugia che conferisce il Dottorato Honoris Causa in Energia e Sviluppo al premio Nobel prof. Shuji Nakamura
  - Da 2021 al 2025 referente e tutor del curriculum in Storia dell'arte all'interno dei corsi di laurea triennale e magistrale in Beni Culturali e Archeologia e Storia dell'Arte; collabora con il presidente del corso e gli altri referenti dei curricula nella messa a punto della programmazione didattica.
- **Conferenze, lezioni, presentazioni di libri, inaugurazioni di mostre dal 2001 al 2026**
    - 2001. Conferenza all'Università per Stranieri di Perugia sulla rappresentazione paesistica nella pittura umbra tardogotica
    - 2001. Conferenza sugli affreschi di Palazzo Trinci a Foligno presso l'Istituto di Cultura Italiana a Parigi
    - 2006. Seminario sugli affreschi di Palazzo Trinci a Foligno nella giornata di studi dedicata a Federico Frezzi
    - 2006. Lezione sulla scultura polimaterica di Nero Alberti all'interno della Rassegna Antiquaria di Todì
    - 2006. Partecipa alle due giornate di studio organizzate a Fabriano e Serra San Quirico per la presentazione della Società Italiana di Storia delle Arti del Legno (SISStAL)

- 2008. Conferenza a Palazzo Trinci a Foligno sul più antico manoscritto italiano del Quadriregno di Federico Frezzi (Codice 989 della Biblioteca Universitaria di Bologna)
- 2008. Conferenza a Perugia sul tema della Maternità nell'arte italiana dal Duecento al Novecento
- 2009. Conferenza: Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento. all'interno della rassegna Notturmo a Sansepolcro, a cura di Marisa Dalai Emiliani
- 2010. Conferenza: I manichini polimaterici di Nero Alberti da Sansepolcro, per Archeoclub di Foligno
- 2010. Presentazione del volume "Il Palazzo della Provincia di Perugia" (Perugia, Palazzo della Provincia, 18 febbraio)
- 2010. Presentazione del volume a cura di Carlo Roberto Petrini sul Duomo di Sant'Emiliano a Trevi (Trevi, Duomo, 29 ottobre)
- 2010. Conferenza presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia (24 novembre) "La formazione delle raccolte d'arte e delle pinacoteche comunali nell'Italia post-unitaria: il caso dell'Umbria".
- 2011. Conferenza a Lucera (Foggia, 2-3 aprile) sulla figura di Santa Brigida nell'iconografia e nell'arte, invitata dall'Ordine Militare di Santa Brigida
- 2011. Presentazione, insieme a Mino Gabriele (Università di Udine), del volume: "L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento" (Leo S. Olschki Editore, Firenze), presso Biblioteca Ariostea di Ferrara (6 aprile)
- 2011. Conferenza presso la Galleria Nazionale dell'Umbria per il ciclo "I lunedì della Galleria" (11 aprile), dal titolo: "La formazione delle raccolte d'arte e delle pinacoteche nell'Umbria post-unitaria tra dispersioni e connoisseurship"
- 2011. Conferenza sulle raffigurazioni di Luna e Grammatica negli affreschi di Palazzo Trinci a Foligno (Foligno, Palazzo Trinci, 16 maggio)
- 2011. Lezione alla Scuola di Specializzazione dell'Università di Udine (15 febbraio): Un manuale per immagini di diffusione europea: l'Iconologia di Cesare Ripa.
- 2012. Conferenza cittadina presso circolo Santa Susanna di Perugia (25 maggio)
- 2013. 5 marzo. Presentazione presso il Circolo dei Lettori di Torino in Palazzo Graneri della Rocca del volume "Mosaico. Temi e metodi d'arte e di critica per Gianni Carlo Sciolla", insieme a Alessandro Rovetta (Università Cattolica di Milano)
- 2013. Presentazione, insieme a Giancarlo Gentilini (università di Perugia), del libro di Alfredo Bellandi: "La scultura fiorentina del Quattrocento" (Perugia, Sala dei Legisti di palazzo Baldeschi, 21 maggio)
- 2013. Presentazione del II volume di "Rivista d'Arte" della casa editrice Olschki (Perugia, Palazzo della Provincia, 14 maggio)
- 2013. Presentazione del libro di Tommaso Mozzi: "L'idea non nuova" (Perugia, Sala dei Legisti di palazzo Baldeschi)
- 2013. Presentazione con Mino Gabriele del volume di "Fontes" "Exempla virtutis", saggi scelti di Roberto Guerrini (Siena, Libreria Einaudi, 9 novembre)
- 2013. Presentazione del volume a cura di Mario Alberto Pavone, "Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma" (Roma, Musei Vaticani, Sala Conferenze, 19 dicembre)
- 2014. Conferenza su Pomarancio presso la Pinacoteca Comunale di Città di Castello (1 febbraio) per il ciclo "Incontri d'arte. Sulla scia del centenario"

- 2014. Inaugurazione della Galleria di Matematica presso il Polo Museale di Casilina
- 2014. Presentazione del volume a cura di Mario Alberto Pavone, "Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma" (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 13 giugno)
- 2014, Presentazione del libro di Alessandra Masu: "Lena che è donna di Caravaggio (Festival Segni barocchi, Foligno, ZUT, ex cinema Vittoria, 20 settembre 2014).
- 2014. Presentazione dell'inventario on line dell'Archivio storico dell'Abbazia di San Pietro a Perugia (1002-1934).
- 2014. In collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature, Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia, con il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane e con la SISCA, organizza e cura il ciclo di conferenze "Giorgio Vasari scrittore d'arte" (1511-1574): conferenze dei professori Gianni Carlo Sciolla, Massimiliano Rossi, Sonia Maffei, Cristina Galassi (Perugia, Palazzo Baldeschi, Sala dei Legisti) per "I Giovedì della Carletti Bonucci", presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2014 al 31-12-2014
- 2015, aprile-maggio. In collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature, Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia, con il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane e con la SISCA, organizza e cura il ciclo di conferenze per gli appuntamenti della Fondazione Orintia Carletti Bonucci: conferenze dei professori Gianni Carlo Sciolla, Sonia Maffei, Bernard Aikema, Pietro Cesare Marani
- 2015, aprile. Presentazione del progetto Mutuazioni tra arte e scienza, nato dalla collaborazione fra il CAMS dell'Università di Perugia, i Licei Artistici dell'Umbria e l'Accademia di Belle Arti di Perugia
- 2015, luglio. Presentazione dei restauri della Cappella Vibi e del progetto "Percorso di visite guidate del complesso di San Pietro a Perugia"
- 2015, settembre. Presentazione della mostra collettiva Senza cornice-unframed, Magione, Torre dei Lambardi
- 2015, novembre Presentazione del volume di S. Blasio, La Galleria della quadreria Orintia Carletti Bonucci nel Palazzo Baldeschi a Perugia (Perugia 2015), Perugia, Palazzo Baldeschi
- 2016, febbraio. Conferenza e visita guidata della Quadreria Orintia Carletti Bonucci nel Palazzo Baldeschi a Perugia, insieme a Silvia Blasio
- 2016, febbraio. Conferenza presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, La fortuna del Rinascimento umbro nella Francia napoleonica
- 2016, marzo. Presentazione del libro di Giorgio Agamben, Pulcinella ovvero divertimento per li ragazzi, Perugia, Fondazione Orintia Carletti Bonucci
- 2016, aprile 13. Conclusioni alla conferenza di Alessandro Zuccari, Nascita e sviluppo del caravaggismo a Roma, Perugia, Fondazione Orintia Carletti Perugia
- 2016, aprile 20. Conclusioni alla conferenza di Anna Maria Ambrosini Massari, Guido Reni e la pittura classicista tra Bologna e Roma, Perugia, Fondazione Orintia Carletti Perugia
- 2016, aprile 27. Conclusioni alla conferenza di Raffella Morselli, Collezionismo di nature morte tra Sei e Settecento, Perugia, Fondazione Orintia Carletti Perugia
- 2016, aprile 29. Conferenza e visita guida alle opere di Sassoferrato nel complesso di San Pietro a Perugia, Perugia, Aula magna di San Pietro

- 2016, settembre 24. Conferenza e visita guidata: "Arte e devozione": le statue "da vestire" di Nero Alberti da Sansepolcro a Cannara, Cannara, Auditorium di San Sebastiano
- 2016, ottobre 18. Illustrazione dell'opera di Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino, Santa Francesca Romana e l'angelo, conferenza di presentazione del dipinto prestato dalla Galleria tesori d'Arte di San Pietro alla Mostra della Fondazione della Cassa di Risparmio di Perugia
- 2016, ottobre 13-Conferenza "Il Tesoro perduto: requisizioni, dispersioni ed alienazioni del patrimonio artistico umbro", Perugia, San Pietro
- 2016. Ideazione e organizzazione, insieme al Dipartimento di Lettere, al Dottorato di ricerca in Storia Arti Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna, del ciclo di conferenze "I giovedì della Carletti Bonucci" con conferenze di Alessandro Zuccari, Anna Maria Ambrosini Massari, Raffaella Morselli presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2016 al 31-05-2016
- 2017. Ideazione e organizzazione, in collaborazione con la SISCA, con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con il Dottorato in Storia, Arti, Linguaggi nell'Europa antica e moderna dell'Università degli Studi di Perugia, dei cicli di conferenze "Modernità del classico" e "Metodo e attribuzioni" per "I Giovedì della Carletti Bonucci", presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2017 al 31-12-2017
- 2017, febbraio. Conferenza: Il Collegio del Cambio rivisitato nei disegni inediti di Giovanni Cappelli, Perugia, Fondazione Ranieri di Sorbello
- 2017. marzo. Iniziativa in collaborazione con il nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti, Paesaggio dell'Umbria, di presentazione di due tondi con paesaggi recuperati dal Nucleo Carabinieri e riconsegnati alla basilica di San Pietro a Perugia
- 2017, maggio. Bevagna, Pinacoteca Comunale. Conferenza: Il modello ligneo del Santuario della Madonna delle Grazie e la tradizione dei modelli lignei nell'architettura italiana del Rinascimento
- 2017. maggio. Presentazione del libro di Flavio Cuniberto: Un enigma devoto
- 2017. ottobre. Presentazione del libro di Cristina Galassi. Sassoferrato dal Louvre a San Pietro" all'interno di Umbrialibri
- 2018. Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze "Arte e committenza" per "I Giovedì della Carletti Bonucci" presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2018 al 31-12-2018
- 2018. gennaio. Presentazione a Roma presso i Musei Capitolini, insieme a Rosanna Cioffi, Massimiliano Rossi, Maria Concetta Di Natale, Sergio Guarino, del volume curato da Cristina Galassi: Critica d'arte e tutela in Italia, Atti del X anniversario della Bisca
- 2018. Aprile. Presentazione presso la Galleria Nazionale dell'Umbria del volume curato insieme a Marco Pierini: Tutta l'Umbria una mostra. La Mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento
- 2018. aprile. Presentazione di Carlo Vanoni: All art has been contemporary
- 2018. maggio. Conferenza presso la Fondazione Marini Clarelli Santi in Perugia: Un raro dipinto di Fabio della Corgna
- 2018. maggio. Conferenza presso l'Auditorium del Conservatorio Francesco Morlacchi per il ciclo Riflessi e Memorie d'avorio: La percezione della Rocca Paolina nell'immaginario dei viaggiatori del Grand Tour

- 2018. settembre. Presentazione presso la Galleria Nazionale dell'Umbria insieme a Marco Pierini, Direttore della GNU, a Raffaella Morselli e a Massimiliano Rossi, Presidente della Sisca, della Nuova serie di Annali di critica d'arte
- 2018. settembre. Tiene a Perugia la lezione: Alla scoperta dei capolavori di San Pietro all'interno dell'iniziativa Francesco nei sentieri
- 2018. settembre. Partecipa al Cortile di Francesco ad Assisi moderando due incontri sui musei con Mauro Felicori, Direttore del Museo Reggia di Caserta, Marco Pierini, Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria, Eike Schmidt, Direttore della Galleria degli Uffizi, Gabriel Zuchtriegel, Direttore del parco Archeologico di Paestum
- 2019. Ideazione e organizzazione, in collaborazione con la SISCA, con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con il Dottorato in Storia, Arti, Linguaggi nell'Europa antica e moderna dell'Università degli Studi di Perugia, del ciclo di conferenze "Protagonisti dell'archeologia e della storia dell'arte" per "I Giovedì della Carletti Bonucci", presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia
- 2018. Novembre. Perugia, complesso monumentale di San Pietro. Conferenza: Arte e Agricoltura
- 2019. marzo. Conferenza per i ciclo di incontri organizzato a Terni dall'Università degli Studi di Perugia: Economia circolare e bellezza: come coniugare arte e sostenibilità ambientale
- 2019. marzo. Conferenza a Perugia per l'Associazione Porta Santa Susanna: Le donne dei Baglioni tra arte e potere: Ilaria, Alessandra e Atalanta
- 2019. settembre. Conferenza a Gubbio su Le Visioni di Santa Brigida e l'arte cristiana per il Festival del Medioevo di Gubbio
- 2019. settembre. Conferenza a Cannara su Niccolò Alunno e la mostra d'Antica Arte Umbra del 1907 per l'iniziativa Francesco nei sentieri
- 2019. settembre. Presentazione del libro di Francesco Cavallucci sulla Fontana Maggiore
- 2019. settembre. Presentazione del libro di Cristina Galassi: Ritratto di una virtuosa canterina all'interno dell'iniziativa Isola del Libro Trasimeno
- 2019. settembre. Organizzazione di Sharper per conto del CAMS, la Notte dei Ricercatori
- 2019. Settembre. Conferenza su Santa Brigida e l'iconografia cristiana, Gubbio, Festival del Medioevo.
- 2019. Ottobre, Presentazione insieme a Michele Dantini del libro: L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica, Perugia, Complesso monumentale di San Pietro, Umbrialibri.
- 2019. Ottobre, presentazione del libro a cura di C. Galassi, Naturalia e artificialia. Musei, raccolte e collezioni dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia, complesso monumentale di San Pietro.
- 2019. Novembre. Conferenza di C. Galassi, Dall'Arcadia alla pittura en plein air, Perugia, complesso monumentale di San Pietro.
- 2019. Dicembre. Presentazione della mostra di Massimo Pulini, Flaneur. Tra i volti del tempo, Perugia, Palazzo Baldeschi, Atelier Carla Mancini.
- 2020. Dicembre. Partecipa come Direttore della Scuola di specializzazione in beni storico artistici alla presentazione del volume in onore di Mario Alberto Pavone: Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone

- 2020-2021: Organizza e cura una serie di convegni, conferenze e seminari telematici della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici:
- 22 ottobre 2020. Tutelare la memoria. Temi e questioni di museologia e di arte della Shoah e della Resistenza. A cura di Eirene Campagna, Tommaso Casini e Paolo Coen. Seminario dedicato alla memoria di Willy Monteiro Duarte
- 1 dicembre 2020. La convenzione di Faro. Dal diritto del patrimonio culturale al diritto al patrimonio culturale
- 18 gennaio 2021. La convenzione di Faro. Sul cultural Heritage per la società. Un esame giuridico
- 27 gennaio 2021. Giorno della memoria 2021
- 8 marzo 2021. Parola di donna. Musei e ricerca in Italia
- 29 marzo 2021. Cultural Heritage e Musei al tempo del Covid
- 16 aprile 2021. Pier Paolo Pasolini e la voce dell'avanguardia. La scrittura, il cinema, le arti figurative fra anni cinquanta e settanta
- 6 maggio 2021. Conversazione con Fabrizio Plessi. Il viaggio delle tecnologie
- 8 marzo 2021. Partecipa all'incontro: Una mimosa per te: le donne costruttrici di futuro
- 19 giugno 2021. Progetto il museo civico e i giovani. Presentazione della Pala di San Lazzaro attribuita a Benedetto Nucci (metà XVI sec.) presso il Comune di Gubbio
- 20 giugno 2021. Presentazione al pubblico del progetto MaPp, Musei App Perugia, presso la Sala dei Notari del Palazzo dei Priori di Perugia
- 2021.17-18 settembre. Partecipa come chairman al convegno nazionale di studi: Lione Pascoli e il collezionismo in Italia nella prima metà del Settecento. Un giro d'orizzonte, Deruta, Palazzo dei Consoli
- 7 ottobre 2021. Presentazione del volume di Paolo Coen, il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale.
- Dicembre 2021. Inaugurazione della nuova sede della Scuola di specializzazione in beni storico artistici, Gubbio, Complesso di San Benedetto
- 2021. 19-20 novembre. Partecipazione come chairman alla giornata di studi intitolata: La vetrata del Paradiso. Presenza dantesca e fiorentina a Perugia, giornate di studio nel centenario di san Domenico e Dante, Perugia, Sala dei Notari
- 2021. 16 Dicembre. Organizzazione del seminario di studi Ottaviano Nelli e il suo mondo, Uno sguardo fra Umbria e Marche al principio del Quattrocento. Giornata di studio promossa dal Comune di Gubbio e dalla Scuola di specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia, Gubbio, Complesso di San Benedetto
- 2021. Tiene una serie di conferenze telematiche su Raffaello in collaborazione fra la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici e l'International Inner Wheel: 4 febbraio 2021, Il mito di Raffaello al tempo di Napoleone; 12 marzo 2021, L'amoroso Raffaello: le donne di Raffaello tra committenza e amori; 21 aprile 2021, Raffaello e Perugino: allievo e maestro a confronto. La cappella di San Severo a Perugia
- 2022. Marzo. Il Museo Civico e i giovani. Memoria, identità civile e sviluppo locale. Presentazione dei risultati del progetto e del terzo volume dei «Quaderni del Museo Civico Palazzo dei Consoli»: Opere,

storie, documenti. Progetti e studi sul patrimonio culturale eugubino (Gubbio, Edizioni Fotolibri Gubbio, 2021)

- 2002. 9 Marzo. Partecipazione alla giornata: Riflessioni sul rispetto dell'essere umano e sulla pace, tra filosofia, arte e musica, Perugia, Sala dei Notari
- 2022. 8 aprile. Conferenza intitolata Maestri e allievi del Rinascimento italiano, Perugia, Ponte San Giovanni, per il Lions Perugia
- 2022. 13 aprile. Arte senza confini. Modernità, contemporaneità, conservazione, educazione al rispetto. Sono presentati al pubblico il progetto della Scuola Oltre la grande bellezza. La cultura del rispetto attraverso l'arte, pensato per l'Associazione Nel Nome del Rispetto; inoltre Dal Palazzo alla Scuola, il nuovo allestimento di dipinti e arredi di proprietà comunale provenienti dal Palazzo Ducale di Gubbio. Infine, inaugurazione della Mostra del Maestro Fratteggiani Bianchi, con una riflessione sulla pratica della conservazione nelle tecniche innovative dell'arte contemporanea.
- 2022. Maggio. Conferenza presso la Pinacoteca di Bari su invito del Cutamc per il CICLO DI SEMINARI IL CUTAMC legge le opere della Pinacoteca metropolitana di Bari "Corrado Giaquinto", sul tema: Pittura di paesaggio in età moderna nella Pinacoteca di Bari: una riflessione su luoghi, paesaggi e giardini fantastici nel racconto di Rinaldo e Armida tra letteratura e arti figurative
- 2022. 25 maggio. Presentazione del libro di Michele Dantini, Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia, con Massimo Borghesi, Simone Casini, Sabrina Stroppa, Perugia, Museo Civico di Palazzo della Penna
- 2022. 20 agosto. Conferenza Perugino e Napoleone. Fortuna e sfortuna del mastro di Raffaello, all'interno della serata intitolata Deruta del Rinascimento, Deruta, Piazza dei Consoli
- 2022. 16 settembre. Presentazione, insieme a Massimiliano Rossi e Nadia Barrella, dei volumi La collezione Corsini di Roma dalle origini alla donazione allo Stato Italiano. Dipinti e sculture di ENZO BORSELLINO, Napoli, LE GALLERIE D'ITALIA
- 2022. 23 settembre. Inaugurazione della mostra Giugno 1982-giugno 2022. Quarant'anni di Tavole Eugubine di Elio Licata, Gubbio, Complesso di san Benedetto, Scuola di specializzazione in beni storico artistici
- 2022. 24 Settembre. Partecipazione al festival del Medioevo con la relazione intitolata: I Trinci mecenati delle arti, Gubbio, Festival del Medioevo
- 2022, 27 settembre. Organizzazione presso la sede della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Perugia (Gubbio, complesso di San Benedetto) del Roadshow Nazionale AIDP Art and management e relazione intitolata: "Il settore dei Beni Culturali: Le scuole di alta formazione e il lavoro di gestione del patrimonio culturale"
- 2022. 20 ottobre. Partecipa insieme a Massimiliano ROSSI, Sonia Maffei, Giampaolo Angelini, alla presentazione di Percorsi di Museologia, 2 L'ARTISTA TRA ANEDDOTI E AUTORAPPRESENTAZIONE Conversazione intorno a "Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte", 1-2, Nuova serie, Pavia, Collegio Ghislieri
- 2022. 12 dicembre. Presentazione del libro Il patrimonio culturale e le sue immagini. Diritto, gestione e nuove tecnologie, a cura di Antonio Leo Tarasco e Roberto Miccù, Napoli, Museo Archeologico, con Paolo Giulierini, Antonio Bartolini, Giovanni Leone, Francesco De Core
- 2022. 14 dicembre. "Angeli di noce tocchi d'oro" per la basilica di San Pietro. Presentazione al pubblico del restauro dei quattro angeli di Giampietro Zuccari, realizzato con il sostegno della Fondazione Perugia nell'ambito del progetto Ancient Wooden Heritage: progetto di manutenzione e

restauro conservativo di arredi e sculture della basilica di San Pietro a Perugia, Perugia, Basilica di San Pietro, Cappella del Santissimo Sacramento, fino al 5 gennaio 2023

- 2022. 15 dicembre. Il volto di san Francesco da Cimabue a Caravaggio. Un viaggio digitale attraverso quattro secoli di storia artistica. Mostra virtuale / Proiezioni / e—book, Assisi, Palazzo Bonacquisti (15 dicembre 2022—15 gennaio 2023)
- 2023. 25 febbraio. Interviene alla presentazione del volume Perugino e Signorelli. I 500 anni di due maestri dell'arte italiana di cui è coautore, insieme a Giuseppe Cerasa, Paola Agabiti, Roberta Tardani, Andrea Taddei, Francesca Caproni, Claudio Strinati, Orvieto, FONDAZIONE CRO – AUDITORIUM “G. MESSINA”
- 2023. 29 marzo. Partecipa al seminario organizzato dalla Fondazione Marini Clarelli di Perugia: GLI ALLIEVI DELLA SAF DELL' ICR SEDE DI MATERA RACCONTANO IL RESTAURO DI TRE DIPINTI DELLA FONDAZIONE MACSA, insieme a ALESSANDRA MARINO (Direttore ICR) FRANCESCA CAPANNA (Direttore Saf ICR Roma), GIORGIO SOBRÀ (Direttore Saf ICR Matera), TULLIA CARRATÙ (Direttore dei lavori)
- 2023. 31 Marzo. Beni culturali allo specchio, presentazione del libro Il patrimonio culturale e le sue immagini. Diritto, gestione e nuove tecnologie, a cura di Antonio Leo e Roberto Miccù, Gubbio, Complesso di San Benedetto, Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Perugia, insieme a Ilaria Borletti Buitoni, Antonio Bartolini, Giuseppe Severini
- 2023. 14 aprile. Conferenza di presentazione del volume L'Umbria di San Benedetto e San Francesco. Immagini di un cammino artistico e devoto, Gubbio, Complesso di San Benedetto, sede della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, insieme a Filippo Maria Stirati, Luciano Paolucci Bedini, Michela Scurpa
- 2023. 22 aprile. Partecipa ad Orvieto al programma di conferenze organizzate dall' Opera del Duomo di Orvieto intitolate: E VIDI UN CIELO NUOVO E UNA TERRA NUOVA, con una conferenza intitolata: La fortuna di Luca Signorelli nelle Vite di Giorgio Vasari, Orvieto, Museo Emilio Greco (in corso di stampa)
- 2023. 20 maggio. Tiene la conferenza: Gli Strumenti del martirio dei santi cristiani: San Crispolto, Bettona, Cenacolo di san Crispolto
- 2023. 1 giugno. Presentazione al pubblico del progetto finanziato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino, Perugino come non l'hai mai visto. Realtà immersiva/proiezioni/videomapping/e-book, Perugia, Chiostro di Palazzo Murena (fino al 5 novembre)
- 2023. 7-8 giugno. Partecipa come chairman al convegno di studi: Gubbio e i Montefeltro. Il governo, la cultura, il palazzo e la città, Gubbio, Palazzo Ducale
- 2023. 23 giugno. Partecipa all'inaugurazione del nuovo allestimento nella Pinacoteca Civica di Todi con la conferenza intitolata: La grande scuola di Pietro Perugino: Giovanni di Pietro detto lo Spagna, per valorizzare la pala dell'Incoronazione della Vergine. Viaggio immersivo alla scoperta di un capolavoro, Todi, Palazzi Comunali
- 2023. 7 luglio. In ricordo di Alessio Monciatti, presentazione del libro di Alessio Monciatti, Il nuovo nell'arte medievale, con Ilaria Miarelli Mariani, Fulvio Cervini, Massimiliano Rossi, Roma, Museo di Palazzo Braschi, Sala Tenerani
- 2023. 12 luglio. Replica della presentazione al pubblico del progetto finanziato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino, Perugino come non l'hai mai visto. Realtà immersiva/proiezioni/videomapping/e-book, Perugia, Chiostro di Palazzo Murena

- 2024. 11 maggio. Organizza a Todi presso la Pinacoteca Comunale la giornata di studi dedicata a Rodolfo Siviero lo 007 dell'arte
- 2024. 25 maggio. Partecipa a Bettona alla revisione del processo storico a San Crispolto
- 2024. 30 maggio. Presso il Collegio Ghislieri di Pavia, Gianpaolo Angelini e Paolo Pastore presentano il mio libro: l'occhio del conoscitore
- 2024. 26 giugno. Interviene presso Villa Mondragone a Monte Porzio al convegno di studi organizzato per celebrare il maestro Nelvis Fornasin
- 2024. 28 giugno. Presenta a Deruta presso il Museo regionale della Ceramica la guida del museo di Iolanda Cunto e Francesco Federico Mancini
- 2024. 30 settembre. Partecipa presso il Museo di Palazzo Lanfranchi alla tavola rotonda a latere della mostra Un corpo di segni
- 2024. 12 ottobre. Ad Allerona, presso il Museo dei Cicli geologici conferenza sulle Wunderkammern
- 2024. 18 ottobre. Ilaria Miarelli Mariani, Donata Levi e Paolo Coen presentano a Roma presso il Museo di Palazzo Braschi il mio libro L'occhio del conoscitore
- 2024. 23 ottobre. Nadia Barrella, Rosanna Cioffi e Giulio Brevetti (Università della Campania) presentano a Napoli nel complesso monumentale di San Giuseppe dei Nudi il mio libro: L'occhio del conoscitore
- 2024. 12 novembre . Conferenza presso la Biblioteca di Monteripido (Perugia) sul volto di San Francesco da Cimabue a Caravaggio
- 2024. 14 novembre. Presentazione del libro L'occhio del conoscitore di Cristina Galassi presso la Sala dei Legisti di Palazzo Baldeschi a Perugia (presenta Giovanni Mazzaferro)
- 2024. 22 novembre. Presentazione a Roma presso il Museo di Palazzo Braschi del libro di Valentina Fraticelli intitolato Joseph Archer Crowe storico dell'arte
- 2024. 11 dicembre. Partecipa alla giornata organizzata dal Comune di Gubbio e dedicata al recupero della Madonna del melograno
- 2024. 14 dicembre. Partecipa al Processo storico a Scipione Borghese per il furto della pala Baglioni
- 2025. 26 gennaio. Conferenza a Cannara sull'iconografia di San Sebastiano
- 2025. 10 febbraio. Interviene al pomeriggio di studio dedicato a Luigi Carattoli e la conservazione dei beni artistici
- 2025. 14 febbraio. Conferenza tenuta all'interno della mostra Roma pittrice a Roma, Museo di Palazzo Braschi sul Ritratto di una virtuosa canterina. Eleonora Baroni
- 2025. 7 marzo. Presenta a Roma presso Villa Barberini il libro di Enzo Borsellino Materiam superabat opus
- 2025. 13 marzo. Tiene una conferenza all'Università di Pisa sulla decorazione del Palazzo di Sforza Almeno a Firenze
- 2025. 27 marzo. Presso la Fondazione Besso di Roma presenta il libro di Enzo Borsellino, Materiam superabat opus
- 2025. 28 marzo. Giornata di studio e approfondimento organizzata presso la Scuola di specializzazione in BSA a Gubbio intitolata: Deiva De Angelis una pittrice dall'Umbria a Roma

- 2025. 11 aprile. Presentazione del libro a Roma, Museo di Palazzo Braschi, Sala Tenerani, Umberto Gnoli e la riscoperta dell'arte umbra, interventi di Ilaria Miarelli Mariani, Adriano Amendola e Loredana Lorizzo
- 2025. 22 maggio. Giornata di studio e approfondimento organizzata presso la Scuola di specializzazione in BSA a Gubbio intitolata: La Madonna del melograno. Furto e recupero di una tavola del XV secolo
- 2025. 12 giugno. Conferenza intitolata L'immagine della volta celeste nel Rinascimento per la Festa del Rinascimento ad Acquasparta
- 2025. 7 giugno. Conferenza presso la Pinacoteca di Trevi intitolata Il caravaggismo in Umbria all'interno della giornata intitolata Un outsider a Roma: Alessandro Turchi detto l'Orbetto
- 2025. 21 giugno. Presentazione del libro Ippolito Borghese di Nicola Cleopazzo a Scheggino
- 2025. 26 settembre. Presentazione della mostra e conferenza Francesco e frate Lupo. L'arte racconta la leggenda dell'incontro. Gubbio, Festival del Medioevo
- 2025. 28 settembre. Conferenza su volto di San Francesco da Cimabue a Caravaggio per il Rotary Club Assisi
- 2025. 2 ottobre. Presentazione del libro L'occhio del Conoscitore, evento organizzato a Venezia, Biblioteca Marciana, in collaborazione tra la Biblioteca, il MIC e l'Università per Stranieri di Perugia
- 2025. 26 ottobre. Conferenza sulla mostra Francesco e frate Lupo per il Rotary Club Assisi
- 2025. 7 novembre. Conferenza su: Ritratto di una virtuosa canterina. Eleonora Baroni e il pittore Fabio della Corgna al tempo dei Barberini, Castiglione del lago, Palazzo della Corgna, in collaborazione tra Università per Stranieri di Perugia e Università della Terza Età
- 2025. 9 novembre. Partecipazione al processo storico a Cornelio di Alberto Randoli, in collaborazione con Rotary, Regione Umbria, Comune di Perugia, Provincia di Perugia
- 2025. 13 novembre. Organizzazione della giornata di studi: Una pala di Girolamo Nardini nella collezione Ranghiasi, Gubbio, Sede della Scuola di specializzazione in collaborazione tra MIC, Direzione Regionale Musei Umbria, Palazzo Ducale di Gubbio, Comune di Gubbio, Università per Stranieri, Scuola di specializzazione in beni storico artistici dell'Università degli Studi di Perugia, Sisca, Francesco a Gubbio, Maggio eugubino
- 2025. 15 novembre. Presentazione del libro Francesco e frate Lupo. L'arte racconta la leggenda, a cura di C. Galassi e E. Sannipoli, presentazione di Sonia Maffei e Franco Cardini, con collaborazione con molti enti ed istituzioni tra cui l'Università per Stranieri di Perugia
- 2025. 21 novembre. Napoleone e la nascita del Louvre, Zurigo, Liceo Vermigli, in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia a Zurigo e l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo.
- 2025. 15 dicembre. Presentazione presso Palazzo Gallenga del volume dedicato al restauro della pala di Santa Cecilia di Luca Signorelli
- 2025. 16 dicembre. Presentazione del volume a cura di Cristina Galassi dedicato alla vetrata del Paradiso, Perugia, Sala dei Notari, collaborazione tra Università per Stranieri di Perugia, Comune di Perugia, Fondazione Perugia e varie associazioni
- 2025-2026. Progettazione come Scuola di specializzazione in beni storico artistici dell'Università degli Studi di Perugia e come Biblioteca Sperelliana di Gubbio di un ciclo di 5 conferenze intitolate: Nella tana del lupo

- 2026. 26 marzo. Organizzazione insieme ad Adriano Amendola dell'inaugurazione del nuovo anno accademico della Scuola di specializzazione in beni storico artistici, Gubbio, sede scuola, prolusione Anna Maria Ambrosini
- 2026. 31 marzo. Presentazione del libro di Cristina Galassi e Erminia Irace, Letteratura dipinta e mercanti gentiluomini da parte di Sonia Maffei presso la Fondazione Orintia Carletti di Perugia, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia e la Sisca
- 2026, 16 aprile. La leggenda dell'artista. Riflessioni sul Rinascimento, con Francesco Federico Mancini e Antonio Natali, Zurigo, Liceo Vermigli, in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia a Zurigo e l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo.
- 2026. 22 e 23 aprile. Doppia Lectio magistralis su Cavalcaselle e l'occhio del conoscitore, Legnago (Verona), presso il Centro Ambientale Archeologico e l'Istituto Minghetti di Legnago, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia

- **Attività didattica**

---

- **Attività didattica frontale:**

1999-2000. Incarico di docenza annuale di storia dell'arte presso la Faculty of Arts dell'Università di Edmonton (Alberta, Canada). dal 01-11-1999 al 31-05-2010

1999-2000, 2000-2001, 2001-2002. Componente delle commissioni d'esame di Iconografia e Iconologia, di Metodologia della Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Umbra e di Storia della Critica d'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia. Svolge attività didattica con le cattedre di Storia dell'Arte Moderna, Storia della Critica d'Arte, Iconografia e Iconologia, Museografia e Museologia, Metodologia della Storia dell'arte e Storia del Restauro dal 01-01-1999 al 31-12-2002

2002-2003. Insegna Metodologia e Storia dell'Arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2002 al 31-12-2003. L ART/02 . 10 B/1, 10 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2002-2003. Docente di Storia dell'Arte Moderna al Corso di Laurea Triennale in Coordinamento delle Attività di Protezione Civile della Facoltà di Scienze della Formazione di Perugia dal 01-01-2002 al 31-12-2003. L ART/02 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2002. Insegna Storia dell'Arte Moderna ad un corso di formazione organizzato dalla Provincia di Perugia dal 01-01-2002 al 31-12-2002. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Provincia di Perugia

2002-2013. Fa parte delle commissioni d'esame di Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'Arte Contemporanea presso il Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della Produzione Artistica (Terni) della facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia, rappresentando inoltre la Facoltà all'interno del Polo bibliotecario ternano dal 01-01-2002 al 31-12-2013

2003-2004. Docente affidatario di Museologia e critica artistica e del restauro per il Corso di Laurea Triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, di Museologia presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Professionalità Educativa, di Museologia presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della Produzione Artistica (Terni), di Museologia presso il

Corso di Laurea Triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2003 al 31-12-2004. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2003-2004. Insegna Metodologia e Storia dell'Arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2003 al 31-12-2004. L ART/02 . 10 B/1, 10 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008. Docente affidatario di Museologia al Corso di Laurea Triennale in Scienze della Professionalità Educativa dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2004 al 31-12-2008 . L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2004-2005. Docente affidatario di Museologia e critica artistica e del restauro al Corso di Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della Produzione Artistica (Terni) dell'UNiversità degli Studi di Perugia dal 01-01-2004 al 31-12-2005. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2004. Tiene alcune lezioni su argomenti di scultura lignea del Cinquecento al corso di Storia dell'Arte dell'Università per Stranieri di Perugia dal 01-07-2004 al 31-07-2004. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università per Stranieri di Perugia

2005. Tiene un ciclo di lezioni sulla scultura lignea del centro Italia all'Università degli Studi di Salerno dal 01-01-2005 al 01-01-2005. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università di Salerno

2005-2006, 2006-2007, 2007-2008. Docente affidatario di Storia dell'Arte Moderna al Corso di Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della Produzione Artistica (Terni) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2005 al 31-12-2008. L ART/02 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2005-2006. Docente affidatario di Museologia al Corso di Laurea Triennale in Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2005 al 31-12-2006. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2006-2007, 2007-2008. Docente affidatario di Tutela e conservazione delle opere d'arte nei musei al Corso di Laurea Triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2006 al 31-12-2008. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2006-2007. Tiene alcune lezioni sulla pittura manierista al Master dell'Università di Salerno: "Esperto dei processi di conoscenza e inventariazione del patrimonio storico-artistico per la valorizzazione delle aree interne" dal 01-01-2006 al 31-12-2007. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università di Salerno

2006-2007. Insegna Storia della critica d'arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2006 al 31-12-2007. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2008-2009. Docente affidatario di Storia della critica d'arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2008 al 31-12-2009. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2008-2009, 2009-2010, 2010-2011. Docente affidatario di Museologia e critica artistica e del restauro al Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Educazione, indirizzo Consulente e coordinatore museale dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2008 al 31-12-2011. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2008-2009. Docente affidatario di Storia dell'Arte Moderna al Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica (Terni) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2008 al 31-12-2009. L ART/02 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

2012-2013. Insegnamento di Critica d'Arte al TFA Il grado A061 – Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2012 al 31-12-2013. L ART/04 . 10 B/1, 20 ore 4 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

Dal 2013 ad oggi. Insegnamento di Storia della Critica d'Arte, Laurea Triennale in Beni Culturali dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2013 a oggi. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

2013-2014. Insegnamento di Storia e tecnica del Restauro, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2013 al 31-12-2014. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

Dal 2014 al 2025. Insegnamento di Storia della Critica d'Arte e del Collezionismo I, Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2014 a oggi. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

2016-2017. Insegnamento di Storia del Restauro archeologico e storico-artistico, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2016 al 31-01-2017. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

Dal 2017 ad oggi. Incarico di docenza di storia della critica d'arte per la Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Perugia (sede di Gubbio). L ART/04 . 10 B/1, 4 ore 1 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

Dal 2020 al 2025. Insegnamento di Storia della Critica d'Arte e del Collezionismo II, Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

Dal 2022 al 2025. Insegnamento di Iconografia e iconologia, Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia

Dal 2022 al 2025. Insegnamento di Arte e Musei presso la Scuola di specializzazione in Beni Demoetnoantropologici dell'Università degli Studi di Perugia (15 ore)

Dal 2022 al 2025. Insegnamento di Musei, turismo e patrimonio culturale per il Master in Management del patrimonio culturale per lo sviluppo turistico dell'Università degli Studi di Perugia.

Dal 2025 ad oggi. Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea presso il LICIMOD

Dal 2025 ad oggi. Insegnamento di Storia dell'arte e storia della tradizione artistica presso il LICIMOD e il corso Digital Humanities

○ **Attività didattica integrativa:**

- Tesi di laurea: 150 tesi negli ultimi dieci anni

- Tesi di laurea magistrale: 80

- Tesi di dottorato/specializzazione: 30
- Seminari 2014: In collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature, Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia, con il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane e con la SISCA, organizza e cura il ciclo di seminari "Giorgio Vasari scrittore d'arte" (1511-1574): conferenze dei professori Gianni Carlo Sciolla, Massimiliano Rossi, Sonia Maffei, Cristina Galassi. 2 crediti ciascuno
- Seminari 2015, aprile-maggio. In collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature, Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia, con il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane e con la SISCA, organizza e cura il ciclo di seminari e conferenze per gli appuntamenti della Fondazione Orintia Carletti Bonucci: conferenze dei professori Gianni Carlo Sciolla, Sonia Maffei, Bernard Aikema, Pietro Cesare Marani. 2 crediti ciascuno
- Seminari 2016. Ideazione e organizzazione, insieme al Dipartimento di Lettere, al Dottorato di ricerca in Storia Arti Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna, del ciclo di conferenze "I giovedì della Carletti Bonucci" con conferenze di Alessandro Zuccari, Anna Maria Ambrosini Massari, Raffaella Morselli presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2016 al 31-05-2016
- Seminari 2017. Ideazione e organizzazione, in collaborazione con la SISCA, con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con il Dottorato in Storia, Arti, Linguaggi nell'Europa antica e moderna dell'Università degli Studi di Perugia, dei cicli di conferenze "Modernità del classico" e "Metodo e attribuzioni" per "I Giovedì della Carletti Bonucci", presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2017 al 31-12-2017
- Seminari 2018. Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze "Arte e committenza" per "I Giovedì della Carletti Bonucci" presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2018 al 31-12-2018
- Seminari 2019. Ideazione e organizzazione, in collaborazione con la SISCA, con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con il Dottorato in Storia, Arti, Linguaggi nell'Europa antica e moderna dell'Università degli Studi di Perugia, del ciclo di conferenze "Protagonisti dell'archeologia e della storia dell'arte" per "I Giovedì della Carletti Bonucci", presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia
- Seminari: 2020-2021: Organizza e cura una serie di seminari telematici della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici ma aperti anche agli allievi delle lauree triennali e magistrali: 2 crediti ciascun seminario
- 22 ottobre 2020. Tutelare la memoria. Temi e questioni di museologia e di arte della Shoah e della Resistenza. A cura di Eirene Campagna, Tommaso Casini e Paolo Coen. Seminario dedicato alla memoria di Willy Monteiro Duarte
- 1 dicembre 2020. La convenzione di Faro. Dal diritto del patrimonio culturale al diritto al patrimonio culturale
- 18 gennaio 2021. La convenzione di Faro. Sul cultural Heritage per la società. Un esame giuridico
- 27 gennaio 2021. Giorno della memoria 2021
- 8 marzo 2021. Parola di donna. Musei e ricerca in Italia
- 29 marzo 2021. Cultural Heritage e Musei al tempo del Covid
- 16 aprile 2021. Pier Paolo Pasolini e la voce dell'avanguardia. La scrittura, il cinema, le arti figurative fra anni cinquanta e settanta
- 6 maggio 2021. Conversazione con Fabrizio Plessi. Il viaggio delle tecnologie

- 2021. Tiene una serie di conferenze e seminari telematici su Raffaello in collaborazione fra la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici e l'International Inner Wheel ma aperti anche agli allievi delle lauree triennali e magistrali: 4 febbraio 2021, Il mito di Raffaello al tempo di Napoleone; 12 marzo 2021, L'amoroso Raffaello: le donne di Raffaello tra committenza e amori; 21 aprile 2021, Raffaello e Perugia: allievo e maestro a confronto. La cappella di San Severo a Perugia. 2 crediti ciascun seminario

- **Tutoraggio: studenti triennali e magistrati assegnati**

- **Referente tutoraggio Erasmus:** dal 2018 al 2025. Referente Erasmus dell'Università degli Studi di Perugia per le Università di: Francia 1) Strasbourg University of Strasbourg; Spagna 2) Leon 01 Universidad de Leon; Spagna 3) Sevilla 01 Universidad de Sevilla ; Spagna 4) Valladolid 01 Universidad de Valladolid; Ungheria 5) Budapest 01 Eötvös Loránd Tudományegyetem

#### **. Capacità reperimento fondi**

Attività svolta da Cristina Galassi come consigliere di amministrazione e membro del comitato di indirizzo della Fondazione per l'Istruzione Agraria in quanto DIRETTORE del CAMS, Centro di Ateneo per i Musei Scientifici dell'Università degli Studi di Perugia, negli anni 2014-2020.

La Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia (FIA) nasce come istituzione volta ad amministrare le proprietà dell'ordine benedettino acquisite dallo Stato dopo l'Unità d'Italia. La FIA è un Ente partecipato dall'Università degli Studi di Perugia. Nel 2015 si è dato avvio alla valorizzazione dello straordinario patrimonio storico-artistico (circa 1200 opere) conservato nel complesso monumentale di San Pietro, dichiarato Monumento Nazionale e secondo, per quantità e importanza di opere d'arte in esso conservate, solo alla Galleria Nazionale dell'Umbria.

#### **Principali attività dal 2015 al 2020:**

Organizzazione 4 eventi espositivi di rilievo nazionale e internazionale;

Realizzazione di 4 cataloghi (delle rispettive mostre) ;

Conferenze e presentazioni;

Restauro;

Musealizzazione degli spazi basilicali e creazione di una biglietteria e di un bookshop;

Realizzazione di contenuti multimediali immessi in un tablet trilingue ad uso gratuito dei visitatori;

Importanti risultati nel settore del turismo culturale con una media di 20.000 visitatori all'anno;

#### **Progetti finanziati (6);**

Sinergia con enti e istituzioni del territorio;

Sinergia e collaborazioni con enti e musei italiani e stranieri;

Interazioni Facebook

Restauro

Nel 2017 si è completato il progetto di Riqualificazione e restauro delle decorazioni ad affresco della volta e degli spicchi laterali nella Cappella Vibi - Basilica di San Pietro in Perugia, cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

Nel 2018 è avvenuto il restauro conservativo del dipinto Il Battesimo di Cristo e Naaman guarito dalla lebbra di Antonio Vassilacchi detto l'Aliense, ubicato nella navata centrale della Basilica di San Pietro in Perugia, cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

Bookshop e tablet - Ideazione Cristina Galassi

La Basilica di San Pietro in Perugia è stata recentemente aperta al pubblico come luogo museale. Nel gennaio 2018 è stata creata una biglietteria per l'emissione di tickets che consentono l'ingresso alla basilica; qui è possibile acquistare anche volumi editi dalla FIA e a dall'Università di Perugia e prodotti della filiera agro-alimentare della tenuta di Casalina. Dal mese di maggio 2018 è disponibile un'applicazione multimediale su tablet trilingue (in corso di realizzazione la traduzione in cinese) per la visita guidata alla Basilica e alle sue opere d'arte, realizzata in collaborazione con la cattedra di Storia della critica d'arte del Dipartimento di Lettere. Grazie a questa iniziativa vengono messi a disposizione dei visitatori, gratuitamente, 10 dispositivi per la visita multimediale, fatto che consente di poter organizzare percorsi liberi, adattabili alle varie esigenze.

Principali eventi organizzati:

1) Mixoblack di Alberto Burri nella Galleria Tesori d'Arte di San Pietro in Perugia (2015), a cura di Cristina Galassi

L'Università di Perugia e la FIA hanno partecipato alle celebrazioni per il primo centenario della nascita di Alberto Burri presentando nella Galleria Tesori d'Arte una rassegna espositiva organizzata in collaborazione con La Fondazione Burri di Città di Castello. La mostra ha presentato al pubblico l'intera serie dei Mixoblack del 1988, dieci lavori ottenuti mediante un particolare processo calcografico, la mixografia, che permette di realizzare carte a rilievo grazie a matrici in polvere di sabbia e marmo su cellotex. L'occasione ha consentito di ammirare da vicino una successione di Opere al nero del genio italiano dell'Informale, che sono state presentate in un'ala della Galleria Tesori d'Arte accanto alle opere antiche qui stabilmente collocate.

2) Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita (Perugia, complesso di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 7 aprile-5 novembre 2017), a cura di Cristina Galassi

L'Università e la FIA hanno realizzato nel 2017 un'iniziativa di rilevanza storico-artistica internazionale: presentare al pubblico le numerose opere del pittore seicentesco Giovanni Battista Salvi detto il Sassoferrato, collocate parte in chiesa, parte nella Galleria Tesori d'Arte. Per l'occasione tutte le opere sono state raccolte nella Galleria Tesori d'Arte con un suggestivo allestimento espositivo. Accanto a tali opere sono stati mostrati altri capolavori del pittore marchigiano provenienti da varie raccolte pubbliche e private italiane e straniere. Di eccezionale importanza è stato il temporaneo rientro a Perugia dell'Immacolata Concezione, oggi nel Museo del Louvre ma fino al 1812 nella Basilica di San Pietro a Perugia. La tela fu scelta da Dominique-Vivant Denon, direttore del Louvre, per figurare nelle raccolte del museo francese a seguito delle requisizioni napoleoniche. La raccolta di dipinti di Sassoferrato visibile a San Pietro costituisce la più ampia collezione esistente al mondo di opere del marchigiano (16). In questi dipinti Sassoferrato si presenta come l'erede di Perugino e Raffaello. Lo studio sistematico delle opere in mostra, alcuni documenti inediti emersi dalle carte custodite nell'Archivio della Basilica, la pubblicazione di nuove fonti, sono confluite in un catalogo a stampa che ha venduto 700 copie.

Destinatari del progetto

Il progetto espositivo ha contribuito a ricollocare l'immagine dell'Umbria al di fuori del tunnel mediatico legato alla drammaticità degli eventi sismici, per ricondurla alla sua naturale vocazione di straordinario luogo d'arte, cultura e bellezze paesaggistiche e ambientali.

Si è rivolto ai turisti e agli appassionati d'arte italiani e stranieri che vengono numerosi a visitare la regione e il complesso di San Pietro soprattutto nei mesi primaverili, estivi e autunnali anche in concomitanza con eventi come il Festival del Giornalismo, Umbria Jazz, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Todi Arte Festival e il Festival delle Nazioni di Città di Castello. Ma si è rivolto anche agli studiosi che già in passato hanno avuto modo di apprezzare le numerose e qualificate iniziative espositive organizzate a Perugia sia presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, che presso il Collegio del Cambio, Palazzo Baldeschi al Corso, la Galleria Tesori d'Arte di San Pietro e Palazzo della Penna.

#### Comitato promotore

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione dell'Umbria, Comune di Perugia, Università degli Studi di Perugia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'Umbria, Galleria Nazionale dell'Umbria, Galleria Nazionale delle Marche, Fondazione per l'Istruzione Agraria, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia

Comitato scientifico: Peter Aufreiter Gianluca Delogu Cristina Galassi Sergio Guarino Stéphane Loire  
Francesco Federico Mancini Marco Pierini Vittorio Sgarbi

#### Progetto

Il progetto è consistito innanzitutto nell' esporre in serrata sequenza le sedici opere eseguite appositamente dal Salvi per il complesso benedettino di San Pietro e tuttora qui conservate. Ma è anche consistito nel riportare a Perugia la diciassettesima opera, vale a dire l'Immacolata Concezione oggi nel Museo del Louvre, anch'essa realizzata per l'abbazia di San Pietro. La raccolta di dipinti di Sassoferrato visibile in San Pietro costituisce la più ampia collezione esistente al mondo di opere dell'artista marchigiano. In questi dipinti Sassoferrato si presenta come l'erede di Perugino e Raffaello, di cui frequentemente replica soggetti e stile. Lo studio sistematico delle opere in mostra, alcuni documenti inediti emersi dalle carte custodite nell'Archivio della Basilica, la pubblicazione di nuove fonti per la ricostruzione della vita dell'artista, sono confluite in un ricco catalogo a stampa che ha venduto 700 copie.

#### Risultati ottenuti

Dall'iniziativa si è ottenuto un decisivo rafforzamento dell'immagine di Perugia e soprattutto della Basilica di San Pietro come luogo d'arte e di cultura. La collaborazione con il Museo del Louvre, con la Galleria Nazionale dell'Umbria, con la Galleria Nazionale delle Marche e con altre istituzioni pubbliche e private non solo ha accresciuto l'interesse per un formidabile artista del Seicento italiano ma ha rilanciato il complesso di San Pietro, seconda realtà museale dell'Umbria dopo la Galleria Nazionale dell'Umbria nonché luogo che tuttora emana il fascino della sua storia millenaria. A San Pietro si tocca con mano la straordinaria consistenza quantitativa e qualitativa di un patrimonio che comprende non solo lo spazio basilicale, ivi inclusa la bellissima sagrestia, ma anche la cripta, il campanile, i tre chiostri, la scala nuova, l'antica aula capitolare, il refettorio, ma anche l'orto medievale, la Biblioteca, l'Archivio e l'Osservatorio sismico "Andrea Bina".

#### Ricadute del progetto

- 1) valorizzazione del patrimonio storico-artistico di San Pietro e più in generale della città di Perugia
- 2) rafforzamento dell'immagine della città e della regione Umbria come luogo che produce cultura
- 3) progresso degli studi nel campo della pittura del Seicento in Italia
- 4) istituzione di rapporti di collaborazione con il Museo del Louvre, la Galleria Nazionale dell'Umbria, la Galleria Nazionale delle Marche e con altre istituzioni pubbliche e private

- 5) incremento dell'utenza turistica con ricaduta sull'intero sistema museale perugino e umbro
- 6) opportunità lavorativa per un certo numero di giovani addetti alla custodia e all'illustrazione della mostra
- 7) incarichi ad aziende operanti nel territorio
- 8) restauro di alcune opere in mostra
- 9) ricaduta economica sulle attività commerciali e turistico-alberghiere del centro storico
- 10) campagna pubblicitaria con ricaduta mediatica sulla città e sulla regione.

3) Luce Figura Paesaggio. Capolavori del Seicento in Umbria (Perugia, complesso di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 10 novembre 2018-30 giugno 2019), a cura di Cristina Galassi

Eccezionale rassegna di opere del Seicento che ha messo in luce non solo quanto è custodito all'interno della Basilica, della Galleria Tesori d'Arte e della Casa Monastica, ma anche quanto di rappresentativo è possibile reperire in altre collezioni cittadine (Regione dell'Umbria, Comune di Perugia, Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Accademia di Belle Arti, Galleria Nazionale dell'Umbria, Museo Diocesano, Fondazione Cassa di Risparmio, Scuola Edile con sede nel Castello di Pieve del Vescovo). L'esposizione ha permesso di studiare la scuola artistica perugina del Seicento, mai studiata e presentata in modo soddisfacente prima di questo momento, e di fissare l'attenzione sulle numerose e qualificate presenze forestiere presenti a Perugia dove confluiscono opere di Giovanni Lanfranco, Andrea Sacchi, Pietro da Cortona, Giovanni Baglione ed altri protagonisti del Barocco nazionale. Il contesto in cui si inserisce il progetto è quello del complesso monumentale e della basilica di San Pietro in Perugia.

#### OBIETTIVO GENERALE DL PROGETTO

Valorizzazione del patrimonio storico artistico cittadino e di S. Pietro. Aumento del numero di visitatori e di turisti a S. Pietro e in città. Progresso degli studi nel campo della pittura del Seicento. Creazione e rafforzamento di rapporti di collaborazione con istituzioni culturali umbre. Opportunità lavorative per giovani addetti alla custodia della mostra.

#### IMPATTO SULLO SPECIFICO TERRITORIO

La mostra ha avuto un'importante ricaduta sul territorio a cominciare dal complesso di San Pietro, che ancora una volta è diventato protagonista di una iniziativa a forte impatto turistico (si ricorda che la mostra su Sassoferrato ha registrato ben 12.000 presenze) e polo di attrazione di numerosi visitatori, che si sono distribuiti in modo più equilibrato nel centro storico toccando non solo, come di consueto, Corso Vannucci e le sue immediate vicinanze, ma anche il quadrante sud della città dove si trovano, fra le altre emergenze monumentali, Palazzo della Penna (spesso sede di mostre d'arte contemporanea), il Museo Nazionale Archeologico e il complesso di San Domenico.

#### CARATTERE INNOVATIVO DELL'EVENTO

La mostra è stata innovativa per l'argomento mai precedentemente trattato, di largo interesse per studiosi e amanti dell'arte, generando ulteriore attrattiva per il complesso di San Pietro e per il territorio in cui esso è inserito.

#### ALTRE INFORMAZIONI SUI DESTINATARI

Il progetto si è rivolto a turisti e ad appassionati d'arte italiani e stranieri che vengono numerosi a visitare la regione e il complesso di San Pietro nel corso dell'anno, anche in concomitanza di eventi come Umbria Jazz, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Todi Arte e Festival, il Festival delle Nazioni di Città di Castello.

4) ARCADIA E GRAND TOUR. Paesaggi di Alessio De Marchis nella Collezione Aldo Poggi (Perugia, Galleria Tesori d'Arte nel complesso di San Pietro 1 ottobre 2019 - 6 gennaio 2020), a cura di Cristina Galassi

Università degli Studi di Perugia, col patrocinio di: Regione Umbria, Comune di Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Museo del Capitolo della Cattedrale di Perugia.

Dopo le grandi mostre dedicate a Sassoferrato e ai Capolavori del Seicento in Umbria il complesso di San Pietro di Perugia ha schiuso ancora una volta i suoi battenti per ospitare un nuovo evento di eccezionale rilevanza, confermando la sua vocazione di polo aggregante per attività culturali di altissimo profilo. Con la mostra Arcadia e Grand Tour, l'Università e la FIA hanno proseguito nel lavoro di valorizzazione del loro patrimonio storico artistico, ospitando una straordinaria collezione romana formata dall'antiquario e collezionista Aldo Poggi e dedicata ad Alessio De Marchis, uno dei massimi paesaggisti del Settecento italiano. Per la durata dell'esposizione, importante appuntamento dell'agenda cittadina e nazionale, sono stati visibili 35 dipinti dell'artista napoletano, che muore a Perugia nel 1752. Fra questi anche il suo autoritratto, un bellissimo mobile dipinto, e 10 opere di artisti che lo hanno influenzato (fra questi Gaspard Dughet, Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli, Johann Melchior Roos, Jan Frans van Bloemen, detto L'Orizzonte, Bartolomeo Torreggiani, Andrea Locatelli, Paolo Anesi). La mostra, già esposta in luoghi e contesti storici prestigiosi come Palazzo Chigi ad Ariccia, ha offerto lo spunto lo spunto per un excursus sulla pittura di paesaggio a Roma durante la prima metà del Settecento. Un genere che conosce notevole fortuna collezionistica, favorita dal fenomeno culturale del Grand Tour in Italia e connessa all'Accademia dell'Arcadia. La mostra ha costituito un' eccezionale occasione per riconsiderare le opere di Alessio De Marchis presenti a Perugia. La fase finale del suo intenso e accidentato percorso biografico, si svolge infatti a Perugia (1739-1752) dove il pittore, aiutato dal figlio Eugenio, produce una notevolissima quantità di paesaggi. Sette suoi dipinti appartengono alla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia mentre un ricco nucleo di quadri (29), è posseduto dal Capitolo della Cattedrale. La mostra si è avvalsa di due cataloghi: uno, dedicato alla collezione Poggi, curato da F. Petrucci, Conservatore di Palazzo Chigi in Ariccia, con un saggio introduttivo di G. Sestieri, tra i massimi conoscitori del Settecento italiano; l'altro, sotto forma di piccola monografia dedicata alle opere perugine del De Marchis, è firmato da Cristina Galassi.

### **Progetti Finanziati e sotto la responsabilità scientifica di Cristina Galassi**

1) La mostra Sassoferrato dal Louvre a San Pietro. La collezione riunita è stata finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia con il bando 2016-Progetto "1050 anni della fondazione della Basilica di San Pietro a Perugia: restauri ed eventi espositivi" Cod. Progetto 2016.0056.013 Arte Attività e Beni Culturali.

Contributo € 50.000

2) La mostra Luce Figura Paesaggio. Capolavori del Seicento in Umbria è stata finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia con il bando 2018-Progetto "Capolavori del Seicento in mostra" Cod. progetto 2018.0314.024 Arte Attività e Beni Culturali.

Contributo € 25.000.

3) Gli interventi manutentivi sulla basilica sono stati finanziati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia con il bando 2019-Progetto "Conservazione preventiva nel complesso museale di San Pietro a Perugia" Cod. Progetto: 2019.0276.021 Arte Attività e Beni Culturali.

Contributo € 35.715.

4) Mapp. MuseiApp Perugia. Finanziato con Determinazione Dirigenziale 6267 del 16/07/2020, all'interno del "Programma annuale 2020 per interventi di valorizzazione dei musei, delle raccolte e delle altre strutture" della Regione dell'Umbria. La Fondazione per l'Istruzione Agarica è capofila della rete di musei che hanno presentato il progetto

"MaPp MuseiAppPerugia": il contributo: € 111.200,00. Il progetto è stato rifinanziato anche negli anni 2021, 2022 e 2023, 2024 e 2025 con importi cifre (in media 25.000 euro all'anno). Le strutture museali che sono state considerate al fine della valutazione numerica della forma associata sono:

Complesso Museale di San Pietro, Perugia

Centro di Ateneo per i Musei Scientifici - C.A.M.S., Perugia

Casa Museo di Palazzo Sorbello, Perugia

Pozzo Etrusco, Perugia

Museo del Gioco e del Giocattolo di Perugia

Fuseum, Perugia

Museo del Capitolo della Cattedrale, Perugia

Museo della Scienza POST, Perugia

Museo Civico di Palazzo della Penna, Perugia

Cappella di San Severo, Perugia

Complesso Templare di San Bevignate, Perugia

Museo Laboratorio di vetrate artistiche Moretti Caselli, Perugia

Nobile Collegio del Cambio, Perugia

Nobile Collegio della Mercanzia, Perugia

MUVIT Museo del Vino, Torgiano

MOO Museo dell'Olivo e dell'Olio, Torgiano

MACC Museo Arte Ceramica Contemporanea, Torgiano

Museo Laboratorio "Giuditta Brozzetti", Perugia

Museo di Palazzo Baldeschi, Perugia

5) Progetto "Beacon e Realtà Aumentata (AR) a San Pietro a Perugia: un tour immersivo". Codice progetto: 19465 (2020.0344) - Arte, attività e beni culturali. Finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia per € 15.000,00. Il contributo messo a disposizione dalla Fondazione è relativo al budget complessivo del progetto indicato nella domanda (€ 18.750,00).

6) Progetto "Ancient Wooden Heritage: progetto di manutenzione e restauro conservativo di arredi e sculture della Basilica di San Pietro a Perugia" - Codice progetto: 19693 (2020.0468) - Arte Attività e Beni Culturali - Finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio per 19.360,00. Il contributo messo a disposizione dalla Fondazione è relativo al budget complessivo del progetto indicato nella domanda (€ 25.000,00).

Report Attività sui social

- 8113 Fan

- Breve resoconto dei risultati ottenuti dalla promozione delle ultime mostre realizzate all'interno della Galleria Tesori D'arte. I dati si riferiscono ai soli post sponsorizzati per la promozione degli eventi e non ai contenuti organici, quindi la portata delle visualizzazioni totali della pagina è sicuramente maggiore.

Copertura: numero di persone che hanno visualizzato il post

Interazione: somma di tutte le azioni svolte dagli utenti sui post (like, condivisioni, click, commenti, ecc...).

● SASSOFERRATO - Dal Louvre a San Pietro

Copertura Interazioni

204.000 14.600

● LUCE FIGURA PAESAGGIO - Capolavori del Seicento in Umbria

Copertura Interazioni

340.000 28.200

● ARCADIA E GRAND TOUR - Paesaggi di Alessio De Marchis nella

Collezione Aldo Poggi

Copertura Interazioni

67.800 3.500

● **Altri progetti finanziati**

- Il volto di San Francesco da Cimabue a Caravaggio, finanziato per 20.000 euro;

- Perugino come non l'hai mai visto, finanziata dal Comitato Nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino (Perugia, Piazza dell'Università, 1 giugno-5 novembre 2023); finanziato con 73.000 euro.

- Rinascimento in bottega, progetto espositivo finanziato dal Comitato nazionale per le celebrazioni nel cinquecentenario della morte di Pietro Perugino, progetto ideato insieme a Francesco Federico Mancini (ottobre 2023-gennaio 2024, Perugia, Museo Civico di Palazzo della Penna); finanziato con 80.000 da Comitato e con altri fondi del Comune di Perugia e di altri sponsor

- MoMat -SMC, Mostra Materica Studio Moretti Caselli, progetto in collaborazione con il centro SMAArt dell'Università degli Studi di Perugia, il Dipartimento di Chimica, l'Università per Stranieri, lo Studio Laboratorio Moretti Caselli e l'associazione il Grisatoio, finanziato gennaio 2026 dalla Fondazione Perugia per 18.000.

Perugia, 8 aprile 2026

Prof. Cristina Galassi

